

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS

**APORTES DE:
GERMAN MARIÑO**

**UNICEF – CITURNA
(II Semestre del 2007)**



(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

- (I) Aporte
Julio 03 del 2007
ALGUNAS ANOTACIONES SOBRE LOS AXIOMAS DE PARTIDA
- (II) Aporte
Julio 10 del 2007
DEL SABER HACER, AL SABER EXPLICAR COMO SE HACE
- (III) Aporte
Julio 23 del 2007
SOBRE LA ESTRUCTURA DE LA CARTILLA “VIVIENDO AL DERECHO”
- (IV) Aporte
Agosto 03 del 2007
LOS PASOS
- (V) Aporte
Agosto 08 del 2007
PRIMERA RECAPITULACIÓN Y PLAN DE TRABAJO
- (VI) Aporte
Agosto 09 del 2007
HACÍA UNA PRIMERA TAXONOMÍA DE LAS CLASES DE CUENTOS
- (VII) Aporte
Septiembre 15 del 2007
UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LOS CUENTOS
- (VIII) Aporte
Septiembre 25 del 2007
PROPUESTA DE CUENTOS CON DIFERENTES GRADOS DE INTERVENCIÓN
- (IX) Aporte
Octubre 18 del 2007
SOBRE LOS “MENSAJES” QUE HAY QUE EVITAR
- (X) Aporte
Octubre 22 del 2007
SOBRE LA IDEOLOGÍA EN EL TRABAJO INFANTIL
- (XI) Aporte

Octubre 23 del 2007

RECOMENDACIONES PARA NO VULNERAR LOS DERECHOS Y SOBRE LOS TALLERES

(XII) Aporte

Noviembre 07 del 2007

AGREGANDO LA CATEGORÍA “CONFLICTO”

(XIII) Aporte

Noviembre 10 del 2007

COMENTARIO A LOS GUIONES

Cuento No. 1: ¿No es mejor no entrar a resolver el problema planteado?

Cuento No. 2: Los casos extremos de trabajo infantil pueden producir un efecto contrario a su crítica.

Cuento No. 3: Cuidado que el niño termine siendo el culpable del accidente de trabajo.

Cuento No. 4: Hay que tener en cuenta por qué un niño ingresa a una pandilla.

(XIV) Aporte

Noviembre 10 del 2007 (9:00 p.m.)

COMENTARIO A LOS GUIONES

Cuento No. 12: ¿Trabajo infantil en la cultura Guambiana?

Cuento No. 11: ¿Mejor el cuento original?

Cuento No. 18: Vivir haciendo no creo que tenga nada de positivo.

(XV) Aporte

Noviembre 11 del 2007

COMENTARIO A LOS GUIONES

“EL AGUA”: Que la comunidad no puede como la única (ni principal) contaminadora.

MI MUÑECA: Creo que no debe hacerse referencia a la guerrilla; es decir... un “grupo armado”

(XVI) Aporte

Noviembre 15 del 2007 (9:00 p.m.)

COMENTARIO A LOS GUIONES

“EL RAPER”: Mi propuesta puede resultar demasiado difícil de producir.

SOY PEQUEÑO: ¿El “CHIQUITO” debe jugar solo porque es el dueño del balón?

(XVII) Aporte

Noviembre 16 del 2007

COMENTARIO A LOS GUIONES

QUEBRADA: También el Estado es “CULPABLE”

(XVIII) Aporte

Noviembre 17 del 2007

COMENTARIO A LOS GUIONES

Cuento No. 3: Demasiado “enredado” (difícil de comprender)?.

MI PAPÁ Y YO: “Glorificación” del trabajo infantil?

(XIX) Aporte

Noviembre 29 del 2007

COMENTARIOS A LOS GUIONES

(XX) Aporte
Diciembre 11 del 2007
COMENTARIO A LOS GUIONES

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(1) APORTE

Germán Mariño

Julio 03 del 2007

ANOTACIONES SOBRE LOS AXIOMAS DE PARTIDA

En la segunda reunión se reflexionó, entre otros aspectos, sobre la metodología a seguir para la elaboración de los videos, dentro del proyecto 1 MINUTO POR MIS DERECHOS.

Al respecto me pareció importante plantear las siguientes consideraciones, a fin de aportar al enriquecimiento de la mesa de trabajo.

Tales consideraciones fueron analizadas por el grupo quien a su vez presentó elementos que contribuyeron a cualificar lo presentado.

LOS MUCHACHOS (Niños y jóvenes) NO SE ENCUENTRAN EN ESTADO “SALVAJE”

Los muchachos que generarán las historias a partir de las cuales harán sus videos, no se encuentran aislados de la realidad social general pues tienen permanente contacto con ella a través de instancias como los medios de comunicación y la escuela.

De ahí que no debemos sorprendernos para nada si en ellos afloran los estereotipos de derechos que circulan en la gran mayoría de los niños y jóvenes de Colombia.

Dicho de otra manera: es importante tener claro desde el inicio que en las propuestas que ellos hagan, pueden perfectamente aparecer “los imaginarios” de la cultura hegemónica. De ahí que no es posible acercarse con ingenuidad, debiendo evitar cualquier eventual mitificación de los muchachos. No es cierto que por su condición (edad, marginamiento geográfico y social, cultura....etc), nos vamos a encontrar “per se” con relatos immaculados, completamente originales y fuera de toda contaminación.

EL ACERCAMIENTO DENTRO DE UNA PERSPECTIVA ETNOGRÁFICA PODRIA FACILITAR LA CONSTRUCCION DE EXPERIENCIAS SOBRE DERECHOS, LIGADAS A LA VIDA COTIDIANA DE LOS MUCHACHOS.

El enfoque etnográfico, tan relevante para los antropólogos en su tarea de conocer otras culturas, bien podría ser una perspectiva a asumir para propiciar la narración e identificación de experiencias cotidianas que dieran pie para la elaboración de los videos.

Se trataría, entonces, de suscitar reconstrucciones de vida por parte de los muchachos, a partir

de las cuales se infieran (de manera inductiva), las expresiones de derechos logrados y negados.

No se parte de hacer preguntas para que se ilustren los derechos, pues precisamente con tal estrategia muy probablemente no vamos a conseguir nada distinto a los estereotipos; no se trata de hacer nada que se parezca a una “encuesta”.

Es decir, se buscaría identificar los derechos en los relatos y no solicitar relatos que ilustren los derechos (para seguir con el juego de palabras, habría que hacer las cosas “al derecho - metodológicamente hablando-”).

Las dinámicas para operacionalizar tales demandas pueden ser variadas: desde las clásicas, como reconstruir la vida en un día común y corriente (Oscar Lewis), pasando por preguntar recuerdos gratos (e ingratos), juegos de roles o narración de historias de la familia a partir de álbumes fotográficos, hasta la utilización de estrategias proyectivas (sueños, por ejemplo).

LA CREATIVIDAD NO SURGE DE CERO

Así como podría resultar nocivo el comenzar mostrando lo que otros han hecho (videos), dado el eventual condicionamiento, sería equivocado no hacerlo nunca.

Las experiencias, buenas y malas de los demás, incuestionablemente nos pueden ayudar (afianzar, diferenciar, corregir, sugerir...). Lo que habría que decidir con “tacto”, es el momento oportuno para darlas a conocer.

Pensar que la creatividad se encuentran en los niños de manera más o menos aletargada (bastando con saberla despertar) sin reconocer que esta se puede y debe alimentar con los acumulados sociales, es una postura que debemos evitar.

De ahí que sería recomendable planear cuáles y en qué momentos se le presentarían otros videos de “1 minuto por mis derechos” a los muchachos del proyecto.

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(II) APORTE

Germán Mariño

Julio 10 del 2007

DEL SABER HACER, AL SABER EXPLICAR COMO SE HACE

Me parece importante consignar las consideraciones que hicimos respecto a este tópico en la mesa de trabajo.

Dado que los grupos deben producir una serie de videos en ausencia directa de los asesores, la inquietud inicial era hasta dónde es factible llegar a precisar y escribir la metodología que los oriente para tal fin.

La respuesta a la problemática nos ocupó un buen tiempo pero finalmente resultó siendo muy simple: en el taller presencial, además de producir unos videos, se definirán y bocetarán las ideas constitutivas de las historias que se realizarán en el intervalo de tiempo que dure el próximo contacto previsto en el seguimiento.

Sin embargo, llegar a esta resolución no fue para nada fácil.

La esencia del "enredo", se encuentra sintetizada quizá, en el nombre de este pequeño escrito: "Del saber hacer, al saber explicar cómo se hace", es decir, la brecha existente entre el poder hacer y el lograr plantear un método de trabajo.

Este hecho está presente no sólo, ni mucho menos, en lo que respecta al colectivo encargado de los videos de la serie. Es una situación vivida en decenas de frentes. La historia del arte, es uno de tantos casos. Los artistas frecuentemente (por fortuna!) hablan poco (o casi nada) de su obra; ellos escriben novelas o pintan, por ejemplo. Pero rara vez nos dicen cómo producen sus novelas o sus pinturas.

Algunos dicen que ese es precisamente el trabajo de los críticos de arte.

Con los arquitectos y los Directores de cine sucede algo similar.

Incluso en las Ciencias Sociales se debate aún hoy día cuáles son los métodos de investigación de la sociología o de la economía, por ejemplo: acaso son los mismos de las Ciencias Naturales (hipótesis, experimentación, ... al estilo positivista)?; o deben crear sus propios métodos (investigación cualitativa...).

Y existen grandes literatos que no hablan de sus métodos de trabajo. Y existen grandes críticos literarios que no han producido en su vida una novela.

Claro que hay contadas excepciones.

La conceptualización del método, no es pues una tarea fácil. Pero indudablemente sería aún

.más difícil "trasmitírsela " a un grupo de muchachos en un taller de tres o cuatro días.

De ahí que delegar la compleja actividad de identificar la historia en manos de los expertos, resulte a mi manera de ver una decisión afortunada.

Dentro de esta perspectiva ni siquiera sería prudente intentar delegar dicha función en los equipos acompañantes que se encuentran en terreno (colectivos de comunicación existentes...) pues también a ellos lo sobrepasaría la encomienda.

Hasta se les podría capacitar en una técnica de trabajo tal como preguntar sobre "el día más alegre que hallan vivido"; y probablemente de allí surgirán vidas enteras pues como decía alguien: toda vida es una novela sin escribir (y todo novela es una vida sin vivir).

El problema surge de ahí en adelante; y va desde qué hacer con el drama de la persona que "nos abre su corazón" si no somos terapeutas, hasta cómo hacer para evitar el efecto de contaminación (donde todos terminan hablando de lo mismo por razones como estatus del narrador, impacto de la temática...).

El saber qué se hace con las experiencias implica una formación que en nuestro caso, además del marco general en Derechos de los niños está atravesado por escala de valores, posicionamiento frente a la sociedad, conocimientos y sensibilidad psicológica... en fin, por una enorme cantidad de variables que precisamente son tan amplias y variadas que por ello su conceptualización es casi tarea más que de genios de generaciones.

Finalmente, habría que decir, que los colectivos regionales serían los encargados de acompañar técnicamente la producción (pre?) de los videos. Es claro que lo anterior no significa que lo técnico sea menospreciado. Simplemente es algo donde los colectivos ya tienen alguna experiencia y ciertamente, aunque es definitivamente complejo y muy importante, no es, tan enredado como la eclosión, identificación, delimitación, construcción narrativa... etc de un guión.

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(III) APORTE

Germán Mariño

Julio 23 del 2007

SOBRE LA ESTRUCTURA DE LA CARTILLA “VIVIENDO AL DERECHO”

Estimados compañeros de equipo:

La conversación que tuvimos en RCN fue muy interesante. De la solicitud de Luz Dary sobre sugerir "detonantes" y la reflexión de Sara sobre la compatibilidad de tal propuesta con lo planteado en la cartilla que diseñé (Viviendo al derecho), se me ocurrieron las ideas que paso a plantear.

Para empezar, quisiera describir de manera global la metodología que estructuré.

Primero

La cartilla agrupa los derechos en cuatro (4) capítulos: Derechos al desarrollo, Derechos a la vida y la sobrevivencia, Derechos a la participación y Derechos a la protección.

Segundo

A propósito de cada grupo de derechos, la cartilla determina un espacio de trabajo, los cuales son respectivamente una tienda de barrio (para el primer grupo de derechos –al desarrollo-), un centro de salud, un parque y una calle.

Tercero

En dichos espacios se presentan una serie de situaciones problemas completamente cotidianos, que aluden a los derechos en cuestión (ver lámina anexa).

Por ejemplo, en la tienda (para los derechos al desarrollo), una situación problema son tres niños jugando con un balón, a lo que el dueño (don Pedro) comenta que eso no debería suceder y una de las clientes (doña María) responde que..." les toca jugar en todas partes porque no han construido parques".

Cuarto

Los niños deben analizar la situación, estimulados por preguntas muy abiertas tales como: qué opinas de...

Quinto

Posteriormente se les solicita que planteen una situación vivida o conocida, análoga a las descritas.

Como se puede observar, la similitud con la propuesta de Jean es muy cercana.

Ciertamente la cartilla, por ser un medio impreso y además, por tener que trabajarse a

distancia, posee otras características que sólo voy a mencionar globalmente: abre con una actividad de sensibilización (cuento, poema, grafiti); cierra con una actividad lúdica (rompecabezas) y presenta algunos de los derechos del bloque respectivo... etc.

Habría que agregar que las Situaciones codificadas se enmarcan en una perspectiva que involucra no solo los derechos sino también los deberes; también, hacen énfasis que derechos pueden ser trasgredidos tanto a nivel Macro como micro no sólo por los adultos (escuela, familia...) o el estado sino además por otros niños e incluso por los niños mismos.

Tomando ya como referente la propuesta de Jean en términos de YO, TU, NOSOTROS, se me ocurre que en lugar de agrupar los derechos en cuatro bloques (tal como se hace en la cartilla), se realicen en tres (3), articulados precisamente a la estructura trabajada actualmente en los talleres de videos.

De otra parte, respecto a los "detonantes" bien podríamos dentro de la enmarcación anterior, sugerir algunos nuevos, partiendo eso sí de "exprimir" al máximo a Jean para que reconstruya los ya experimentados (persona que se sienta con las piernas abiertas incomodando al vecino de silla.... etc). También valdría la pena pensar si los "detonantes" se ubicarían en la perspectiva de la cartilla (derechos-deberes.... etc) sin olvidar algo en que Sara ha insistido: trabajar también con casos de derechos cumplidos.

En fin, creo que este viernes tendremos para largo.

(I) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(IV) Aporte

Primer día taller de Bogotá

Germán Mariño

Agosto 03 del 2007

LOS PASOS PARA DISEÑAR UN GUIÓN DE VÍDEO

Estimados amigos:

Debo empezar diciendo que el trabajo fue impactante. Realmente se produjeron tres (3) videos en un día.

Ha sido maravilloso poder trabajar con ustedes.

Bueno, después de las “flores”, plantearé mis comentarios, que como siempre no pretenden ser mas que insumos para la discusión y que son precisamente el resultado de mi inmersión intensiva en el taller.

LA METODOLOGIA EN ACCION

Ciertamente una cosa es lo dicho o escrito y otra la “puesta en escena”. No se trata tanto de, como dice el refrán: entre dicho y hecho hay mucho trecho; es mas bien que muchas veces hablamos con el deseo o simplemente hacemos enunciados generales que sólo al precisarse en lo concreto logramos comprenderlos.

Y esto pasa creo yo, en todos los procesos humanos. De ahí que resulte apasionante poder entrar a compararlos.

Pues bien; en términos de la metodología desarrollada iré enunciando lo que para mí fueron los “pasos ejecutados “y al respecto presentaré algunas inquietudes. No sobra insistir que en ellos existen montones de aciertos en los que poco o nada me explayaré, centrándome más en las tensiones que pienso deben resolverse antes de los siguientes tres (3) talleres.

PASO 1

DETONANTE

El detonante ha sido concebido como un ejemplo de situación problema presentado por el coordinador, que sensibilice a los muchachos en torno a una instancia determinada, la cual, para el primer día del taller gira en torno al “yo”. Esta se encuentra bastante explicada y relacionada (con los Derechos de los Niños), en el comunicado entregado por

el equipo (Jan/Luz Dary) el 3 de Agosto.

Los muchachos, como dice Jan, captan que de lo que se trata es de contar una experiencia personal puesto que el narrador así lo hace. Y hasta ahí no me surge ninguna inquietud.

La pregunta es si lo narrado debe ser una historia o una situación problema cuestión que hasta el momento no tenía muy claro.

Se podría decir que una situación problema efectivamente constituye un componente de cualquier historia; pues bien, si esto es así y se “acepta” o mejor, se propone tal situación, el llamado de atención es a ser conscientes de que entonces debe terminarse de construir la historia. Cuándo y quiénes, es otra pregunta que abordaremos posteriormente.

De todos modos, quizá sería pertinente no dar por terminada la discusión en torno a si el detonante debe ser una historia o simplemente un hecho problemático vivido en lo cotidiano. La ventaja (o quizá la desventaja?) de usar como detonante una historia, es que lo que se requiere en últimas, es precisamente esta. Lógicamente lo anterior no excluye que lo que se cuenten sean historias inconclusas, lo cual no tendría mayor problema pues como en la estrategia anterior, podrían ser objeto de una terminación posterior.

Quedan de todos modos dos tópicos más por abordar: el primero, es si necesariamente debe ser una situación problema, en el sentido que evidencie la negación de un derecho o si además, sería pertinente esperar situaciones que ilustren el cumplimiento de los mismos. Esto es muy importante de definir en términos del criterio para construir los detonantes (carencia versus reafirmación).

¿Se podría operacionalizar diciendo que en el último día se pedirían situaciones y/o historias “positivas”? No lo sé.

La segunda cuestión alude a la variedad de propuestas temáticas que surgirán de los niños.

Hasta dónde un detonante uni- tópico (un único tema), genera múltiples asociaciones y por el contrario sesga y delimita lo aportes de los muchachos.

En el taller los primeros temas realmente fueron muy cercanos a la situación detonante. Sin embargo, quizá por aquello de que “la realidad latinoamericana es mas fantástica que la imaginación”, sin saber muy bien a qué horas y por qué, en el taller se dispararon las temáticas a múltiples ángulos (no creo que el trabajar sobre los diferentes tipos de espacio –físico, emocional, mental- hubiese sido la causa de la inusitada apertura pues creo que resultan un tanto abstractos).

Lo anterior (como todo) no pretende ser más que otro “detonante” para discutir sobre las características del detonante.

PASO 2

PLANTEAMIENTO DE SITUACIONES PROBLEMA POR PARTE DE LOS MUCHACHOS

Como ya dijimos, inicialmente estas fueron muy similares al detonante pero gradualmente se fueron diversificando.

Aunque Luz Dary abrió la posibilidad de mencionar situaciones conocidas, Todas habían sido vividas personalmente. Se presentó incluso una cuyo autor no se dio a conocer dada la sensibilidad del tema.

En principio se podría pensar que el posibilitar contar lo de otro permite proyectarse, es decir, poner en boca ajena lo que me sucede a mí. Sin embargo esto no fue necesario para la mayoría, quizá por la edad de los muchachos (exceptuando una adolescente que habló de una amiga la cual había perdido su virginidad).

Otro aspecto a analizar fue lo sucedido con los más grandes, que armaron una especie de artículo sobre Ciudad Bolívar, que parecía responder a lo que ellos creen que esperan las instituciones.

PASO 3

ESCRITURA DE LA SITUACION PROBLEMA

Aunque se hubiera podido esperar cierta reticencia a escribir, prácticamente todos lo hicieron.

Vale la pena decir que Luz Dary aclaró que se trataba de algo así como media página

No sobra mencionar que la letra y la ortografía hacía bastante difícil leer algunos escritos.

PASO 4

LECTURA DE LOS ESCRITOS

Leer 20 escritos en plenaria es demasiado pesado y se genera muchísima distracción. Seguramente si se trabaja con grupos más pequeños no existirá mayor dificultad. De todos modos, es algo que hay que pensar. Mas aún: si se van a realizar dos o tres videos, no se podrían dividir en grupos desde este momento? Cuáles serían los inconvenientes y

cuáles las eventuales ventajas?

PASO 5

SELECCIÓN DE ESCRITOS

En este momento lo primero que habría que anotar es que se hablaba de selección de historias (en otros momentos se aludía a cuentos), sin que realmente estas estuvieran elaboradas pues se trataba, tal como lo hemos visto, de situaciones problema.

Para facilitar la selección es indispensable hacer una lectura de los resúmenes de los escritos, que muy juiciosamente había ido realizado Luz Dary. Sin dicho “recorderis” y teniendo 20 o 30 escritos es muy difícil.

Luz Dary se abstuvo, a pesar de la insistencia de algunas muchachas, en colocarle el nombre del autor a los escritos, cosa que parece muy “sana” pues el relativo anonimato puede contribuir, por lo menos en términos teóricos, a una mayor objetividad.

Pero no fue así. Los muchachos reconocían sus escritos y los más grandes hicieron barra (a sus propios escritos) cuando sus favoritos aparecieron. Esta barra, aunque animó el trabajo, contaminó por completo la elección.

El resultado fue que entre otras, el “artículo” sobre Ciudad Bolívar, fue uno de los ganadores.

Debe, entonces, diseñarse un mecanismo para obviar estas obviedades, que bien conocen algunos maestros experimentados como aquellos que han trabajado, dentro de la pedagogía Freinet, la elección de los Diarios (escritos libres), por ejemplo.

Jan reiteró que “todos los cuentos eran buenos” y que más adelante se presentarían los de aquellos muchachos que no se habían animado a leerlos (un caso conocido por mí, fue el de una muchacha que tiene seis dedos en una de sus manos y que se niega a operarse porque: “le gusta su dedo”).

De todos modos, a los muchachos de Ciudad Bolívar se les dijo que por razones de movilidad (carencia de automotores), su escrito no iba a ser realizado, existiendo aquí un ejemplo de intervención de los adultos para censurar la opción de una decisión de los muchachos. Lo anterior, a mi manera de ver, demuestra que no se tienen definidos claramente los criterios ni las estrategias de selección, debiéndose determinar cuál debe la función de los adultos en estos casos. El creer que ellos no deben jugar ningún papel no parece una decisión afortunada pues democracia implica la opinión de todos: el cómo, es algo que debe construirse (un porcentaje se le podría dejar a los muchachos y otro a los coordinadores?; sería esa una posible solución?; respecto al voto de los muchachos, qué

pasaría se este fuese secreto, por ejemplo?;se resolvería el problema?).

PASO 6

CONFORMACION DE GRUPOS PARA HACER VIDEOS

En esta ocasión los coordinadores tomaron una decisión muy válida: cada coordinador escogería sus integrantes.

Lo anterior permitió evitar el problema que alcanzó a plantearse: todos querían quedarse con sus amigos.

Los coordinadores por el contrario, hicieron grupos heterogéneos donde mezclaron edad, género y colegio.

PASO 7

CONSTRUCCION DE LA HISTORIA

Este paso sin duda es el que presenta la mayor inquietud.

El ordenamiento seguido termina implicando algo que a posteriori es obvio pero que no siempre lo fue: que la historia realmente se escribe en este momento pues la votación se hace finalmente sobre una situación problema o en el mejor de los casos sobre una historia incompleta.

Pero quiénes construyen (o terminan de hacerlo) la historia?

Para empezar, el autor de la idea (situación problema original) no necesariamente termina siendo el autor de la historia. Claro está que podría serlo o por méritos (se acogen sus planteamientos) o por la “ fuerza”, nombrándolo el libretista.

En la práctica del taller se presentaron dos situaciones: la primera culminó en una construcción colectiva (básicamente por parte de los muchachos). Se dice básicamente por que el coordinador “indujo” ciertos elementos más o menos indirectamente. En la segunda, la intervención de los “adultos” (coordinador) fue determinante.

Al respecto también hay que tomar decisiones. Se debería propender por una creación colectiva únicamente con la participación efectiva de los muchachos?

De entrada creo que el papel del coordinador no es únicamente el de dar la palabra. Pero tampoco quizá, debe constituirse en el escritor a la sombra. Es posible y válido obtener un justo medio?. Se hace indispensable ahondar la discusión sobre este tópico, precisamente para que nuestro discurso metodológico se ajuste a la realidad.

PASOS SIGUIENTES

Los pasos siguientes fueron:

8) Sinopsis, que consiste en la escritura (relato) de las situaciones más relevantes del proceso. En principio después de haber concluida esta, no se deberían hacer cambios. Sin embargo, en la medida que la grabación se hace por segmentos (diversas tomas) habría que definir si es posible llevarlas a cabo.

9) Definición de roles. Hay que mencionar que exceptuando el rol de actor, los otros (camarógrafo, sonidista...) van cambiando para permitir que todos experimenten diversas funciones.

10) Montaje colectivo de la escenografía.

11) Ensayo. Este se realiza antes de la filmación y se plasma en una dramatización. Permite que los actores terminen de apropiarse de su papel pero ayuda a corregir fallas o a llenar lagunas no identificadas en la sinopsis.

12) Realización

Secuencia realizada

13) Anotaciones en el cuaderno. Esta idea es muy interesante pero definitivamente debe pensarse en su reubicación pues no funciona (pocos escriben y lo escrito es excesivamente "pobre"). Quizá sería mejor ubicarlo en el paso. El tiempo es otra variable que debe sopesarse. Si bien es interesante que los muchachos hagan un esfuerzo por definirlos, quizá no estaría demás entregarles tales definiciones (ilustrados) e ir las mirándolas con ellos.

14) Resumen técnico (Roles, planos...)

15) Presentación de videos elaborados

Secuencia sugerida

Los pasos 13 a 15 parece ser mejor cambiarlos de orden. Se sugiere:

13) Presentación de videos elaborados

14) Resumen técnico (con ilustración en los videos elaborados)

15) Anotaciones cuaderno

16) Tarea: realización del history board.

Pues bien ; hasta aquí llegan mis comentarios.

Lo relativo a contenidos de los videos será el objeto de mi próxima misiva

Espero que podamos seguir discutiéndolos

Germán.

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(V) Aporte
Germán Mariño
Agosto 08 del 2007

PRIMERA RECAPITULACIÓN Y PLAN DE TRABAJO

Estimados compañeros de 1 minuto x por mis derechos:

Las siguientes consideraciones surgen como resultado de la conversación adelantada con el grupo ayer miércoles, la cual arrojó la necesidad de entrar a realizar una especie de recapitulación global de lo discutido hasta el momento.

En tal sentido, empiezo por recordar que el 3 de Agosto, fecha del primer día del taller, envié (casi a media noche) un correo (el IV), donde se podrán revisar en extenso muchas de las cuestiones que aquí plantearé.

Dicho escrito recoge pormenorizadamente los 16 pasos (lo que de por sí constituye ya una primera sistematización) llevados a cabo por Jan y Luz Dary para construir un video. De ellos se hace no sólo una descripción sino algunos comentarios y recomendaciones a propósito de las tensiones que visualizo.

Creo que las más relevantes son sobre :

- a) La matriz “detonante”.
- b) La “distancia” existente entre proposición del tema y la generación de la historia
- c) El papel del coordinador externo en la generación de las historias.
- d) La selección de las “mejores” historias.

Refirámonos inicialmente a la **distancia entre tema e historia**. No era suficientemente claro (por lo menos para mí) esta “distancia”. En el taller se evidencia que la inmensa mayoría los muchachos lo que plantean son los temas, no las historias. Se narran sucesos casi de forma sincrónica, sin mayor desarrollo temporal. Y si acaso efectivamente aparece un suceso con nudo y desenlace, la historia resultante casi siempre (existen contadas excepciones) una “historia fofa” en términos que no contiene por ejemplo, finales sorprendidos (impacto televisivo?) o resulte pertinente en el marco de los derechos de los niños (se resuelve por la Ley del más fuerte, por ejemplo).

Lo anterior nos remite entonces a por lo menos dos cuestiones: la primera, que es indispensable desarrollar una estrategia para pasar del tema a la historia, lo que implica no solo aspectos organizativos (subgrupos?, tiempo....) sino procedimientos plasmados en preguntas guías. La segunda, alude necesariamente al rol del coordinador.

Respecto a la función del coordinador en la generación de historias, lo que arroja el taller es que el coordinador no es simplemente el “secretario” del grupo de muchachos sino que desempeña un rol activo. Hasta dónde va este, es una cuestión importante de definir.

Lo que debe evitarse a mi modo de ver, es asumir posiciones extremas: o no interviene para nada o de

manera indirecta (algo así como “sin querer queriendo”) interviene demasiado.

Ciertamente no es nada fácil ser capaz de operacionalizar posiciones intermedias; de “ayudar a ayudarse”, tal como lo podría realizar un psicoanalista pues para eso más que un método (o mejor: además de), se requiere una tremenda sensibilidad y una gran experiencia. De todos modos, el creer que los muchachos por sí solos por razones variadas como capacidades innatas, como producto de su corta edad (ingenuidad) o por su condición social (marginamiento....), van a producir “buenas” historias, es prácticamente una ilusión (sin que neguemos que tal como sucedió en el taller, se puedan presentar algunos poquísimos casos).

Algo similar sucede con la **selección de las “mejores” historias** por parte de los muchachos. Es cierto que en un principio puede no interesar que las historias que se filmen sean realmente las mejores, priorizando entonces factores como aglutinamiento de los grupos y/o motivación. Pero esto no debe suceder siempre y es entonces, cuando se requiere afinar substancialmente los procedimientos para la selección pues en el taller los grandes manipularon a los pequeños. Habría que diseñar mecanismos como el voto secreto, por ejemplo y hacer intervenir por lo menos con un porcentaje relevante, el criterio de los coordinadores: que votaran todos y no solamente los muchachos.

Finalmente se encuentra el tema del **detonante**.

Debemos recordar que una parte importante del tiempo de preparación consistió en tratar de construir un híbrido (articulación-integración) de los derechos de los niños con la matriz que originalmente maneja Jan (Espacio, Yo, Tu....).

Pienso que tal esfuerzo resultó muy apropiado puesto que explicitó un marco conceptual que debe tenerse en cuenta en ese trabajo de acompañamiento activo en la generación de historias.

Lo que no resultó para nada afortunado, fue el romper con el axioma que fuimos dilucidando, también en la semana de preparación, el cual valga la pena repetir planteaba que:

LA HISTORIA DEBE GENERAR LOS DERECHOS Y NO AL REVES: LOS DERECHOS GENERAN LAS HISTORIAS.

Cuando en el segundo día de taller se intentó trabajar con la matriz híbrida, se obtuvieron resultados estereotipados (una de cuyas características es la truculencia- prostitución, drogas, asesinatos...) que nos mostraron que más que contar sucesos vividos por ellos, narraban lo que se ellos suponen esperan encontrar en Ciudad Bolívar los “extraños” (los doctores, el “gringo”....).

Lo anterior en últimas reafirma que la intuición inicial de reflexionar sobre los derechos al final del proceso, es decir, cuando se encuentren realizados los videos, era muy atinada.

Pues bien, una vez hecha esta recapitulación a vuelo de pájaro, creo que lo que habría que hacer es lo planteado en los flujogramas siguientes, los cuales también hubo oportunidad de analizarlos al final del tercer día de taller.

PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LOS VIDEOS (1 min x mis derechos)

En el taller se seleccionan los temas que van a ser trabajados. También se producen algunos videos a modo de ejercicios.

Los grupos (muchachos - moni) construyen historias (formulan - terminan - avalan algunas de las realizadas) y diseñan *story boards* (incluyendo tiempo = 1 min.)

La coordinación central (Jan, Luz Dary, Germán, Sara, Alejo - RCN) analiza las historias en función de:

- a) Impacto televisivo
- b) Derechos
- c) Viabilidad técnica
- d) Formato

La coordinación central:

- a) Aprueba
- b) Hace sugerencias metodológicas
- c) Mejora
- d) Plantea finales
- e) Elimina

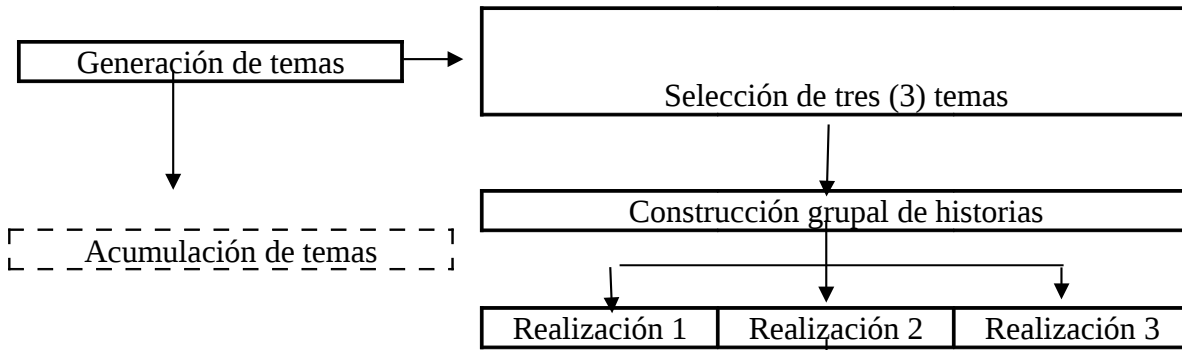
Con el visto bueno (O.K.) la coordinación central, los grupos proceden a filmar los videos

Se realizan ajustes técnicos

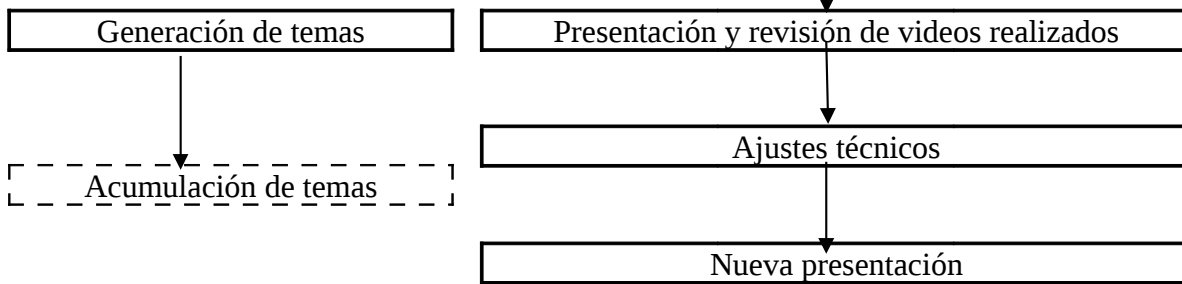
Se editan

GENERACIÓN DE TEMAS Y REALIZACIÓN DE VIDEOS

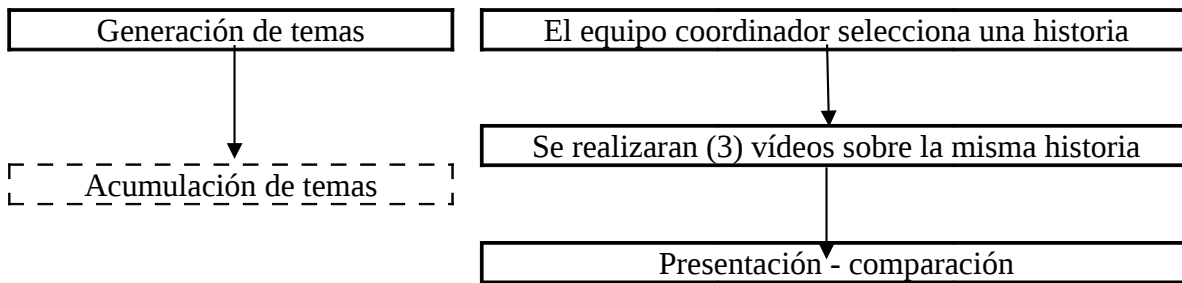
(1º Día)



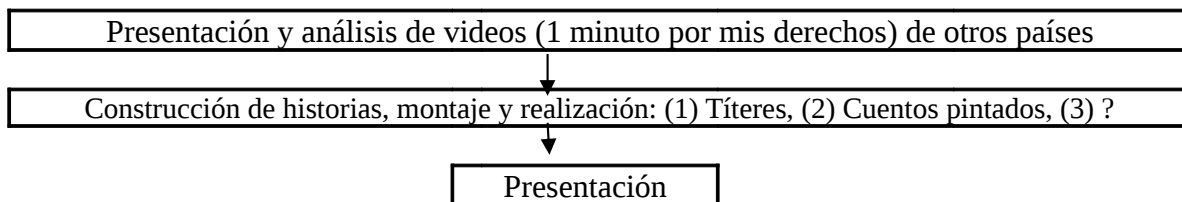
(2º Día)



(3º Día)



(4º Día)



(1) **MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)**

(VI) Aporte

Germán Mariño

Agosto 09 del 2007

HACÍA UNA PRIMERA TAXONOMIA DE LAS CLASES DE CUENTOS

Estimados amigos de 1 MINUTO x MIS DERECHOS:

Espero que en el taller de Montes de María les vaya muy bien.

Mientras tanto, yo les estoy enviado el (VI) reporte, el cual versa sobre los contenidos y los procesos de construcción de las historias.

Para ello me apoyaré en la recolección que hizo Luz Dary¹ (35) y en mis notas personales tomadas de los grupos en los cuales participé.

He intentado hacer una taxonomía preliminar para clasificar las historias. Concomitante con ellas, reflexiono sobre el eventual papel que podría asumir el coordinador.

Las historias las clasifico en:

- a) Temas sin historias o con historias embrionarias.
- b) Historias típicas.
- c) Historias estereotipadas.
- d) Historias originales sugestivas con reelaboración colectiva.
- e) Historias originales sugestivas con reelaboración dirigida por el coordinador.
- f) Historias potentes
- g) Historias y ética

TEMAS

Con frecuencia los muchachos lo que realmente plantean más que historias son temas.

Veamos algunos casos:

(4) Cerca de mi casa hay personas que fuman y me echan el humo en la cara

(5) Robaron a una señora que iba en el bus pero nadie hizo nada.

-. Me molesta que mi mamá me compare con mi hermana.

(Sandra) Antes de salir ordeno todo: sala, cocina, mi cama...Cuando llego, todo está desordenado.

-. Un muchacho se durmió en el bus y empezó a babear.

¹ Los números de los cuentos hacen referencia a la lista de Luz Dary.

- *En la escuela me arrinconan diciéndome groserías.*

- *Cuando pierdo alguna materia, pienso que en la casa me van a “levantar”.*

HISTORIAS ESTEOTIPADAS

Este tipo de historias son casi siempre historias “truculentas” que parecieran responder básicamente a lo que los muchachos se imaginan quisieran oír los “extraños” que van a Ciudad Bolívar.

- *A un niño lo secuestraron, le sacaron los ojos y lo pusieron a pedir limosna.*

(18) No tengo una familia tan digna porque mi papá me trata como su peor enemigo.

(6) Esta historia es de una familia que hace tiempo tuvo que venir a Bogotá por problemas en el pueblo. La madre tuvo que mantener a sus tres hijos pero el único trabajo que encontró fue la prostitución. El mayor se metió a las drogas y lo metieron a la cárcel....

(7) Una muchacha de 16 años (en septiembre cumple 17), en los últimos meses ha tenido relaciones sexuales con mas de 3 personas. Sufre de dolores de cabeza y abdominales. Es posible que haya abortado varias veces. A la madre lo único que le importa es que estudie y que lleve dinero para la casa.

LAS HISTORIAS TÍPICAS

La gran mayoría, que quizá podríamos denominar las historias típicas, son más o menos así:

(1) En clase de inglés una compañera me molestó físicamente con una mesa y mas encima me insultó a mi mamá, me puse de mal genio, bote la mesa y la silla y la golpee, llegó la profe, me regañó pero yo ya me sentía calmada, fresca y ya no tenía mal genio.

(10) Salgo de la casa y llego como a las 8 pm por que a esa hora está la comida.

(14) Es sobre dos amigos, que uno de ellos tenía una novia y pues el amigo se la quitó y que después él se dio cuenta y pelearon, a los dos semanas consiguió otro amigo y el amigo que se enamoró de la chica e hizo todo lo posible para quitársela hasta que se la quitó, después se encontró con el (primer) amigo y se perdonaron.

Como se puede observar, ciertamente las historias narran temáticas interesantes (desde el punto de vista de los Derechos): pelea entre compañeros de clase, larga ausencia de la casa durante el día, novia perdida pero amigo recuperado².

² De entrada podríamos, en términos de un posible montaje, hacerle reparos a la historia de los amores robados (No 14) por que muy difícilmente se puede filmar en 1 minuto.

Sin embargo algunas de estas historias son incompletas, por lo que se hace imprescindible trabajarlas más antes de decidir si son historias que valdría la pena seleccionar para ser filmadas. Por ejemplo, en la No(10) habría que precisar por qué se sale tan temprano de la casa? Qué hace en todo ese tiempo?....etc.

Tal como plantea Jan en la guía entregada el 8 de agosto; deben hacerse preguntas tales como:

En qué lugar?; quiénes?; cómo son? ; qué están haciendo? ; cuál es el problema? ; habrá una alternativa?; cuál es el fin del cuento?.

Sin embargo, quizá la limitante central de las historias típicas es que finalmente no son en sí mismas, “buenas” historias; más aún: las preguntas sugeridas tampoco garantizan la solución. En el caso No1, por ejemplo, por más vueltas que le demos, la muchacha puede producir siempre un desenlace violento: “si alguien me molesta, yo me defiendo pegándole” pues tiene introyectada la ley del Talión: “ojo por ojo y diente por diente”

HISTORIAS SUGESTIVAS DE CONSTRUCCION COLECTIVA

Pasemos ahora a otro aspecto de la construcción de las historias: el colectivo de muchachos.

La historia No5 fue originalmente escrita más o menos en los siguientes términos:

Camilo cada vez que llega el camión de la basura sale corriendo a subirse al camión pues tiene un conocido (amigo? familiar?) que trabaja recogiendo las bolsas y le permite “treparse” en la parte de atrás. Sin embargo, el conocido cada vez se vuelve mas reticente pues Camilo un día se calló del carro de la basura y lo cogió una moto. El amigo mío se retiró y se fue a manejar una tracto mula.

Hasta aquí una historia de un niño que quiere “jugar” a ser recolector de basura, se cae y lo coge una moto. Con esa trama, la historia resultó seleccionada y se pasó a montar colectivamente. . De principio Jan descarta lo de la moto por que no se dispone de facilidades para simularla y el final donde el amigo cambia de empleo, quedando una historia cuya idea central gira en torno a cómo en ocasiones, deseamos cosas que no es posible obtener.

Para ello se constituyó un grupo de 6 muchachos y se empezó por crear la sinopsis. En ella Camilo dice que sus padres son recicladores y que no quieren que su hijo haga lo mismo. Entonces alguien sugiere que podría ser bombero (quizá porque se había llevado como utilería entre otras cosas un casco de bombero)

Y aquí viene otro suceso relevante: estando en el ensayo del montaje apareció por “arte de magia” un aporte que enriqueció significativamente la historia y no fue propuesto por el autor del cuento (Camilo).

Una de la niñas Marta (?), que hacia las veces de recolectora le dice a Camilo: Camilo, tu no puedes trabajar en esto por que necesitas tener 18 años y además ser bachiller. Quedan, entonces, dos

Medio alfanoque

Repartición inequitativa de un alfanoque entre dos hermanos. Culpa y arrepentimiento del “infractor”.

Se montó en el taller y sólo se edito. elementos nuevos: una mujer puede desempeñar ese oficio (usualmente masculino) pero además, es un oficio que no emplea trabajo infantil (se requieren 18 años) y finalmente, exige como preparación mínima ser bachiller. En otras palabras: entra a dignificar el ser recolector de basuras.

Una historia sobre el no poder hacer todo lo que nos gusta, se trasmuta en una historia donde aparecen tópicos como la reindivificación de un trabajo ampliamente estigmatizado (recolector de basuras), se “desafían” los roles tradicionales para el oficio (hombre-mujer) y simultáneamente se hace alusión al autoritarismo del padre que no le permite al hijo escoger su futuro trabajo.

Una construcción colectiva surgida espontáneamente, digna de ser tenida en cuenta en la en la selección final de videos.

Cómo se llega a lo anterior? Realmente creo que por lo menos en este caso, dependió mucho de los muchachos participantes (Cristian, por ejemplo resultó a lo largo de todo el taller una verdadera revelación). Pero qué habría sucedido sin Cristian y sin Marta ? Quizá simplemente se hubiera montado la historia original (con los recortes sugeridos); interesante, sin duda, pero muy lejos de tener el impacto y la complejidad de la historia definitiva.

Obviamente también jugó un papel muy importante Jan al crear un ambiente que estimulaba la participación, reforzado por la construcción de la escenografía.

De todos modos, hay una cosa clara: en este caso no fueron las preguntas formuladas las que condujeron a la reestructuración; fueron más bien unas circunstancias completamente fortuitas.

HISTORIAS SUGESTIVAS CON LA INTERVENCION DEL COORDINADOR EXTERNO.

Veamos ahora dos ejemplos donde el coordinador externo pasa de ser un “catalizador” a un proponente de segmentos de historias (finales o nudo y final).

(30) Soy un muchacho pequeño (bajito de estatura) para mi edad. Está bien que me lo digan pero no para molestarme. Cuando se ríen de mí no saben el daño que me hacen. Casi siempre vienen los profesores y regañan a los que me molestan.

Pues bien; tenemos una historia donde los compañeros se burlan de un muchacho por su baja estatura.

Como la historia posee un final poco “atractivo” (los profes regañan...pero no se acaba el problema), el coordinador le plantea al grupo que creen otro posible final. Después de un tiempo donde no se presenta nada realmente diferente a la historia original, el coordinador sugiere una historia donde se reivindica el hecho de ser pequeño. La historia queda así:

Pequeño es enviado por su mamá a la tienda a comprar algo. Cuando llega, esta se encuentra repleta y por ser tan pequeño no lo atienden dado que no lo ven. Al regreso, un grupo de muchachos más grandes lo asalta y le roba la plata del mandado. Sin embargo, un poco mas tarde, cuando a los ladrones que estaban jugando fútbol se le va la pelota a un tejado, le piden a Pequeño que se deje alzar para recogerla, cuestión que efectivamente logra. Los ladrones, entonces, le devuelven la plata robada.

Tenemos aquí un caso donde el coordinador no sólo corta algún segmento (como en la historia pasada) sino que prácticamente arma la historia, ateniéndose solo al problema (tema) planteado por el muchacho. Tal cuestión no deja de ser ciertamente polémica³.

Sin embargo, la situación es aún más compleja porque el desenlace elaborado, que los ladrones devuelvan la plata del robo como recompensa por un servicio prestado, no deja de ser a su vez discutible⁴.

Dicho de otro modo: la intervención del coordinador termina siendo doblemente cuestionada: de un lado es excesiva pues realmente no solo cambia sino reconstruye la historia y de otro, el producto, desde el punto de vista de los derechos de los niños, resulta por lo menos ambivalente.

La segunda historia relata el caso de un niño (Luis? 8 años?) que construyó (con un mantel) una casita debajo de la mesa del comedor donde llevó sus juguetes. Como abajo estaba muy oscuro, decide prender la luz del comedor. Su hermano (Carlos? 14 años?), le apaga la luz diciéndole que eso cuesta mucho dinero (dándole de paso un coscorrón). En ese momento aparece el hermano mayor (Eduardo? 18 años?) y abrazando al pequeño le reprocha al otro hermano (Carlos?) que le impida jugar al pequeño, diciéndole (al pequeño) que él se encargará de protegerlo.

La historia como se ve, se inscribe en una perspectiva donde el que manda es el más fuerte, en este

³ No debemos olvidar lo planteado en nuestro reporte (IV), donde ciertamente criticamos el concebir al coordinador simplemente como un secretario del grupo sin la posibilidad de desempeñar un rol activo (en la formulación de la historia). Sin embargo, allí mismo, decíamos que habría que encontrar en término medio donde el coordinador no fuese ni un secretario de un escritor(libretista) a la sombra.

⁴ De todos modos la idea de “compesar” el ser pequeño continúa siendo muy válida. Podría por ejemplo, haber realizado una acción (meritoria ¿) metiéndose por un hueco donde sólo él cabía.

caso, el mayor de todos los hermanos. Pero hace caso omiso de que realmente los servicios (la luz) son muy costosos.

El derecho al juego, aquí debe ser contextualizado pues también es necesario para la familia del niño, ahorrar luz.

La historia fue montada de tal forma por dos grupos (el ejercicio consistía en realizar una sola historia tres grupos para posteriormente comparar los montajes). Sin embargo, en uno de los grupos, donde yo me encontraba, hice varias sugerencias:

La primera era realmente de orden técnico: apagar o encender la luz de un bombillo no iba a ser fácil de filmar en ese momento pues requería un salón muy oscuro y un bombillo muy potente. De ahí que planteé hacerlo con la luz de un teléfono celular.

La segunda tiene que ver con el final. Aunque la solidaridad entre hermanos (menor y mayor) era loable, no me parecía que el conflicto debía resolverse por la vía del más fuerte: Carlos pegándole a Luis y Eduardo amenazando hacer lo mismo con Carlos. De ahí que le sugiriera a Luz Dary (que realmente era la que se encontraba coordinado el grupo) que me gustaría más bien una solución a partir de una acción constructiva como acercar la mesa a la ventana para lograr así obtener la luz requerida.

Luz Dary les propone a los muchachos buscar una solución diferente a la de la historia original, generándose en principio la idea de que debía “hablarse en lugar de pelear”. Sin embargo, uno de los muchachos que oyó (tiendo a creer) mi conversación, planteó la solución de correr la mesa, la cual fue finalmente realizada.

Qué habría que decir de mis intervenciones? Nótese que en últimas sólo se interviene el final, aunque la intervención del celular pasa el problema de la familia (pago del servicio de luz) al hermano (será que el celular lo paga también la familia?). La solución resulta, acaso con demasiadas pretensiones formativas (educativas)? Deberíamos más bien dejar finales realistas (pegar, golpear)? El final de la historia donde los ladrones devuelven la plata resultó muy simpático; todos soltaron la carcajada (se rieron). Qué demuestra eso? Habría que optar por una perspectiva en esa línea? He ahí una buena pregunta que debemos entrar a discutir.

LAS HISTORIAS POTENTES

Pero así como la gran mayoría de las historias deben ser intervenidas (reconstrucción colectiva o propuestas del coordinador) o incluso desechadas (historias estereotipadas), es innegable que no dejan de surgir espontáneamente unas historias “potentes”, las cuales podrían grosso modo (con algunos ajustes secundarios) quedar tal cual fueron formuladas.

Veamos algunas:

(16) Había una vez en un país muy lejano, un niño que vivía en un bosque en una asita de leña con su mamá. El niño se fue a buscar algo de comer a el asa de un señor que tenía mucha plata.

El señor le dijo: le doy 10 monedas de oro si me contesta bien tres preguntas.

Como me llamo yo?

Manuel, contestó el niño.

Muy bien, has contestado correctamente la primera pregunta.

Cuántas propiedades tengo?

200, respondió el niño

Nuevamente has contestado bien

Ahora te diré la tercera pregunta.

Cuántos coches tengo?

700, 500 coches y 200 zorras.

Estás equivocado; yo te pregunté coches ; las zorras son diferentes porque tienen caballos.

Perdiste.

Pero dime una cosa: por qué sabes tanto sobre mí?

Por que usted es mi papá, contestó el niño.

Quizá una de las características más interesantes de la anterior historia es el poseer un final inesperado, sorpresivo. También hace referencia a aspectos como familias abandonadas por el padre, por ejemplo , lo que se complejiza al ser una padre rico y una pobre mujer.

Esta otra historia, a pesar de no ser tan elaborada como la anterior, sin duda posee elementos muy rescatables:

(19) A mí me gusta vestirme como rapero pero no puedo por que en el barrio si te vistes así piensas que estás llamando la atención y te pueden tumbar al suelo y”encender a patadas”.

HISTORIAS Y ETICA

Finalmente, existen cierto tipo de historias que aunque en principio se quisieran poder filmar, deben analizarse detenidamente pues eventualmente podrían vulnerar los derechos de los niños.

-. Yo tengo seis (6) dedos.

El sexto me sale del pulgar de la mano derecha.

Es bien pequeño. Y lo puedo mover.

A veces mis compañeros me molestan

Me dicen que por qué no me lo hago operar, que me lo quite.

Yo les dije que no.

Me preguntan que si es por falta de dinero o por algún problema médico.

Igual les cuento que no es por nada de eso. Que la operación me la harían gratis.

Yo nací así.

El dedito forma parte de mí.

Yo no me lo quiero quitar.

Yo quiero mi dedo.

Bueno, hasta aquí llegan estas anotaciones.

Espero que pronto podamos discutir las.

1 MINUTO X MIS DERECHOS

(VII) reporte

15 de Septiembre del 2007

Germán Mariño

LOS TALLERES SOBRE DERECHOS DE L@S NIÑ@S

PRIMERA PARTE

UBICACIÓN GENERAL

Los talleres sobre derechos de los niñ@s, a realizar dentro del marco del proyecto

1 MINUTO X MIS DERECHOS, implican dos definiciones. La primera es operativa y hace referencia al cuándo, quienes, dónde y cómo. La segunda, alude a la estrategia pedagógica con la cual serán implementados dichos talleres.

Respecto a lo operativo, ya hemos adelantado algunas conversaciones pero se encuentra todavía por definir aspectos como cronograma, por ejemplo. De todos modos, sobre ello escribiremos en otra ocasión.

Sobre lo pedagógico, hemos decidido que se harán unos talleres que tendrán como apoyo central una Guía. Esta, a su vez, se inspira en la cartilla (impresa) Viviendo al derecho, la cual, como se recordará, posee como columna vertebral una hoja dibujada en comics donde se han codificado situaciones problemáticas, las cuales son discutidas por los participantes y referidas (inicialmente) a los diferentes Derechos (agrupados en 4 bloques) para hacerlo finalmente, a la vida cotidiana de los niños.

Ciertamente la cartilla posee más componentes (sensibilización, síntesis lúdica...); sin embargo, la Guía para este taller, dada básicamente las limitaciones de tiempo, se estructurará sobre el “corpus” mencionado.

Ahora bien: la especificidad (además de su “recorte”) de esta Guía con respecto a la cartilla, consiste en que las situaciones problemáticas son extractadas (en esta ocasión) de los cuentos escritos en los talleres del proyecto 1 MINUTO X MIS DERECHOS. Es decir, la Guía se alimenta de lo producido concretamente por los niños, articulándose de esta manera a lo realizado.

Sobre los cuentos, la idea es incluir entre 6 y 8 para cada bloque de Derechos (la cartilla lo hacía entre 4 y 7), a partir de los cuales se desarrollará el proceso mencionado. Sin embargo, como se verá detalladamente a continuación, tales cuentos no corresponden necesariamente a los cuentos originales

elaborados por los niños. Aunque ciertamente se retoman algunos, buena parte de ellos son intervenidos en mayor o menor amplitud ciertamente recogiendo de ellos las temáticas presentadas.

Las características de tales intervenciones así como su justificación serán objetos de presentación del segundo apartado de este Reporte.

En el tercer apartado, se presentan todos los cuentos (cerca de 200) con puntajes, trabajo acordado con Luz Dary y Alejandro hace unos días. La idea es que se comparen las puntuaciones y su análisis sirva de referencia para la selección de los 80 cuentos finales (obviamente también serán referencia para los 20 cuentos de la Guía)

En el cuarto apartado, se incluye el boceto de Guía completo (diversas partes integrantes....) que se entrará a reelaborar de acuerdo con la propuesta que haga Luz Dary.

Finalmente en el quinto, se presentará la propuesta de ubicación de los cuentos en los bloques mencionados.

Debe aclararse que para la Guía de Derechos no son necesarios 80 cuentos sino únicamente alrededor de 25 y que yo me he “adelantado” a hacer no sólo la selección (preliminar, lógicamente) sino la intervención de algunos de ellos.

Este Reporte, entonces, se vertebra son los siguientes apartados:

- 1) Ubicación general
- 2) Los cuentos
- 3) Cuentos con puntajes
- 4) Boceto de Guía (para los Talleres de Derechos)
- 5) Los cuentos ubicados en los cuatro (4) bloques de Derechos

SEGUNDA PARTE

LOS CUENTOS

Respecto a los cuentos, lo primero que se hizo fue leerlos todos (cerca de 200) de los cuales seleccioné los que a mi juicio eran los “mejores” (y que son los que precisamente aparecen en este apartado).

Como he anotado, los cuentos no sólo se seleccionaron sino que algunos fueron intervenidos.

Cuáles fueron los criterios para tal intervención, es lo que se pasará a exponer a continuación.

En el Reporte No (VI), presentaba una taxonomía que mostraba la heterogeneidad de los cuentos producidos por los muchachos. En términos generales, tal taxonomía puntualizaba aspectos como los siguientes:

- Existen unos pocos cuentos muy logrados que pueden, sin reparo alguno, dejarse tal cual (no es el caso de todos ni siquiera de la mayoría).
- Algunos, sin embargo, a pesar de poseer una temática muy sugestiva, no logran desarrollar una estructura (nudo, desenlace..) completa.
- Otros, son narraciones terminadas pero con un final poco “afortunado” e incluso hasta hartó “polémico”.

En el marco anterior, los cuentos seleccionados (codificaciones problemáticas) para la Guía, deben evitar que posean sesgos como los que se enuncian a continuación:

- a) Poco “provocativos” en términos de posibilitar un amplio debate entre los participantes.
- b) Que introduzcan sobre simplificaciones de la realidad (mi mamá es mala por que trabaja todo el día y no está con nosotros....).
- c) Maniqueos (mundo en blanco y negro), donde por ejemplo, los malos son siempre los padres, los maestros, el Estado.
- d) Odas a la resignación (no debo defenderme a mis compañeros así estos me agreden previamente.....).
- e) Poco realistas (demasiado idealistas?) (la situación era muy mala pero de un momento a otro – magia?, milagro?, voluntad?.....- se tornó muy buena, independientemente de los condicionamientos objetivos).
- f) Introducción de anti valores. Todos los conflictos son arreglados con la Ley del más fuerte (Darwinismo social) o la Ley del Talión (ojo por ojo y diente por diente).
- g) Moralistas (si un muchacho fuma marihuana, de facto se convierte en malechor....).
- h) Guerreristas (no se admite posiciones políticas donde la población civil se margine del conflicto armado....)

Dicho de otro modo: sería un error que los cuentos que se incluyan en la Guía (me atrevo a pensar que esto también aplica a los filmados en video), no sean los suficientemente adecuados para convertirse en insumos pedagógicos desafiantes o simplemente terminen reproduciendo estereotipos (causas, soluciones....etc), presentes en la cultura dominante y/o reproducidos por la escuela y los medios de comunicación.

Recordemos también lo que señalábamos en los primeros Reportes, respecto tanto a los alcances como a las limitaciones de la creatividad (crítica al espontaneismo del buen “salvaje”....).

Por todo lo anterior ví la necesidad de plantearme la posibilidad de una intervención (externa). De ahí que en aquellos cuentos donde he juzgado pertinente, introduzco mis “aportes” (los cuales, para diferenciarlos del original, escribiré todos en mayúscula). El alcance de tal “intromisión” es variado.

De otra parte, recordemos que esta propuesta no cobija a los videos: en principio se encuentra reducida sólo a la Guía. Las historias llevadas a videos pueden no acoger necesariamente las “intromisiones” planteadas aquí.

La gama de aportes externos oscila entre:

- (2) exclusivamente redacción.
- (3) introducción de detalles (para resaltar, precisar...).
- (4) introducción de algunas ideas nuevas.
- (5) construcción externa de un nuevo final
- (6) re-construcción externa de un final.

La anterior clase de aportes nos conduce a tres tipos de cuentos: “puros” (sin intromisión externa); con baja intromisión (numerales a y b) y con alta intromisión (numerales c, d y e).

Sobre los cuentos ya filmados no se harán comentarios (excepto los consignados en el reporte No VI a propósito del taller de Bogotá).

Cuentos ya filmados en video

Existen una serie de cuentos ya “aprobados” que han sido montados en video. Hagamos un recuento de ellos:

- (A) Accidente de uno de los niños que estaba jugando en una balanza (Silvia-Cauca).
- (B) Demora en hacer el “mandado”(Silvia-Cauca).

- (C) Jugando debajo de la mesa (Bogotá)
- (D) Niña que se da a conocer a su padre (Bogotá).
- (E) Muchacho que quiere ser recolector de basura (Bogotá).
- (F) Repartición de un Alfandoque (Montes de María).

No tengo claro otros videos que sé que existen: los de Ocaña, que están siendo grabados allá

También se de por lo menos uno (1) grabado en Bogotá (el niño de baja estatura a los cuales los ladrones le terminan devolviendo la plata), que no estoy tan seguro de que sea aprobado.

De todos modos, por lo menos tentativamente, se colocará una numeración para poder tener una idea global de la distribución en bloques de Derechos. Posteriormente se hará el ajuste (total, no son muchos videos).

Cuentos sin intervención externa

(VII) El cuento de Jennifer (Silvia-Cauca), dice así:

Esta mañana yo le fui a echar pasto al Cuy cuando de repente el Cuy me mordió; me dio rabia, le pequé y no le di comida. Entonces mi mamá me regañó.

Recordemos que el Cuy no es una mascota sino un animal para vender o comer. Qué debería haber hecho el niño? Qué debería haber hecho la mamá?

(VIII) Pedro (Silvia-Cauca) nos cuenta:

Un día en el recreo había dos niños peleando. Yo traté de separarlos pero me pegaron un puño y me dio mal genio y resulté agarrado también. Cuando me di cuenta estábamos peleando muchos niños y los profesores tuvieron que separarnos.

(IX) El cuento de Yo (Montes de María) dice así:

Hace dos años nos fuimos de vacaciones y nos tocó llevarnos a los primos pequeños. Me dio mucho coraje porque me tocó (OBLIGARON) a cuidarlos todo el tiempo y (CASI) no pude disfrutar el paseo.

Colaboración o sustitución del adulto (trabajo) dentro de las tareas domésticas?

(X)Jairo (Ocaña) plantea:

Mi papá hace Alegrías (crispetas de dulce) y me manda a venderlas pero a mí no gusta porque llego muy tarde a la casa y me pegan cuando las vendo.

Cuentos con baja intervención

(XI) El cuento de Maria (Silvia-Cauca), lo he arreglado a nivel de redacción para que quede más claro. Quedaría así:

Mi abuela teje anacos, ruanas y muchas cosas mas; ella le enseñó a tejer a mi mamá y a su vez mi mamá me está enseñando a mí.

(XII) Pily (Montes de María), nos escribe el siguiente cuento (los detalles introducidos se encuentran en mayúscula):

Un día mi hermana mayor llegó amargada del trabajo y me regañó sin ningún motivo.....después se fue a acostar y se quedó dormida. Yo cogí un marcador y le pinté unos bigotes: COMO ESTABA TAN CANSADA NO SE DIO CUENTA y salio a la calle y todos se burlaban. Después le pedí disculpas; ELLA SE MIRO EN EL ESPEJO Y LAS DOS NOS PUSIMOS A REIRNOS.

(XIII) XXX (Montes de María) nos propone un cuento cuya redacción, sin modificar nada su estructura PERO MATIZANDO EL FINAL, puede quedar así:

A mí me gusta el básquet pero en el colegio casi nunca podíamos jugar porque la cancha la ocupaban los muchachos jugando fútbol .Un día resolvimos sentarnos en la cancha y no dejarlos jugar. Entonces hablamos y se plantearon dos soluciones: utilizar la cancha en días alternos (uno los muchachos y otro nosotras) o dividir la cancha en dos (con una malla de voleibol). Optamos por esta última. SIN EMBARGO YO DIJE QUE SERIA MEJOR HACER EQUIPOS MIXTOS (DE FÚTBOL Y DE BÁSQUET) Y TODOS JUGAR TODOS LOS DÍAS PERO NADIE ME HIZO CASO PORQUE DICEN QUE LAS NIÑAS NO SABEN JUGAR FUTBOL.

(XIV) Angie Liseth (Montes de María), escribe lo siguiente:

Como mi mamá no me deja salir a jugar a la calle, invité a mi mejor amiga a la casa. Mamá tuvo que ir a la tienda a comprar algo y cuando llegó no nos encontró por que nos fuimos a jugar a la casa de

enfrente. Ella se asustó mucho, llamó a varias casas y como no le dieron razón iba a llamar a la policía cuando nosotras llegamos.

(XV) Deis María (Montes de María), escribe el siguiente cuento:

Un día un compañero de colegio estaba cortando guadas y se puso a molestarme y me pegó durísimo con una guada en la cabeza. Al principio yo no sentí nada pero me dijeron que estaba botando sangre. Al otro día me llamó el profesor y me preguntó qué había pasado; yo le dije que había sido sin culpa porque si cuento la verdad lo hubieran hasta expulsado.

(XVI) Laudith (Montes de María) escribe:

Tengo 9 años. Mi mamá me mandó a la tienda de mi barrio a comprar pan. Después de que llegué entraron unos adultos pero a pesar de que yo estaba primero las atendieron a ellas. Esto sucedió varias veces. Yo digo que deberían respetar el turno.

(XVII) Paola Rodríguez (Bogotá), escribe el siguiente cuento:

Yo me arrincono cuando me molestan por un dedo que tengo demás; me dicen 6 dedos. Me siento muy mal y a veces me dan ganas de llorar. LA GENTE ME PREGUNTA POR QUE NO ME LO MANDO QUITAR, SI ES POR FALTA DE PLATA O POR PROBLEMAS FISIOLÓGICOS. PERO NO ES NADA DE ESO: SI QUISIERA LA OPERACIÓN ME SALE GRATIS EN EL HOSPITAL. YO LES DIJO QUE YO NACI ASI Y A MI ME GUSTA MI DEDO.

(XVIII) Vicente Amado (Bogotá) plantea:

A mi me gusta vestirme de Rapero (con ropa ancha...) pero no puedo porque en mi barrio si uno sale así hay grupos que lo "encienden a patadas" por que creen que uno quiere llamar la atención y mostrar que es mas que ellos.

(XIX) Maria Isabel (Silvia-Cauca), escribe el siguiente cuento:

Un día me lastimé la mano y mamá se enojó; me fui para donde mi prima para que me regalara medicina para untar y cuando lo hice, me dolió mucho y me puse a llorar; entonces mi papá también se enojó. Fui a la escuela y el profesor me AL VERME me dijo que seguramente me debía doler mucho. Yo le dije que no, aunque si me duele mucho cuando escribo.

(XIX A) Magali (Ocaña)

Un día estando en el colegio llegó una niña nueva al internado y siempre nos trataba mal; un día le hicimos una maldad: le quitamos las tablas de su cama camarote y la niña se cayó Y SE ROMPIÓ UNA COSTILLA. Nosotras no queríamos hacerle daño.

(XIX B) Luz Maria (Ocaña) escribe:

Un muchacho me prestó una cicla. La cicla frenaba pero LAS CALLES son todas pendientes y YO ATROPELE A UNA NIÑA PERO NO PODIA PARAR hasta que llegué a la casa de mi abuela; ella me agarró pero IBA TAN RAPIDO QUE LA TUMBE. Nada de esto fue a propósito; fue sin culpa.

Cuentos con alta intervención externa

(XX) El cuento de Jenny (Silvia-Cauca) dice así:

En Silvia llegan muchos desconocidos que miran nuestros vestidos, sacan muchas fotos y a veces nos dan dulces.

Este cuento hace referencia a la diversidad de vestimenta, respeto a la identidad.....

Propongo que quede de la siguiente manera:

UNA VEZ LLEGÓ UN CARRO CON 5 TURISTAS A SILVIA Y CUANDO ME VIERON TODOS SE QUEDARON MIRANDO MI VESTIDO Y ME SACARON MUCHAS FOTOS. YO FUI A LA ESCUELA Y LE CONTÉ A MIS COMPAÑEROS Y NOS FUIMOS COMO 20 NIÑOS A MIRAR A LOS TURISTAS PUES ELLOS SE VISTEN MUY RARO; USAN PANTALONES CORTOS Y UNOS ANTEOJOS NEGROS QUE NO LES DEJAN VER LOS OJOS.

Sería demasiado agregar que:

MI PROFESOR, QUE ES UN INDIGENA, TAMBIEN LES TOMO UNA FOTO?.

¡ Encuentro cultural donde los observadores se convierten a su vez en observados ¡ .

(XXI) El cuento de Millar (Silvia-Cauca) dice así:

Yo estaba al frente de la casa jugando con mi balón y pasó Javier y me quitó el balón. El es mas

grande; yo trate de quitárselo pero no pude....Después que me hizo seguirlo hasta su casa me lo entregó pero de una manera desagradable me lo rebotó muy lejos....

Mi propuesta es la siguiente:

Yo estaba al frente de la casa con mi balón y pasó Javier y me quito el balón. El es mucho mas grande que yo; trate de quitárselo pero no pude. Me hizo seguirlo hasta su casa y por fin me lo entregó: le dio un balonazo para mandármelo bien lejos, CON TAN MALA SUERTE QUE LE PEGÓ A UN NIDO DE AVISPAS QUE SALIERON A PERSEGUIRLO DANDOLE UN GRAN SUSTO.

El grande se aprovecha del pequeño; pero.....

(XXII) La primera parte del siguiente cuento surge del taller de Bogotá pero no fue registrado. Yo lo conocí porque uno de los niños me lo mostró.

Originalmente decía así:

Ibamos con mi hermano por el barrio y un gatico que estaba en la calle se nos “pegó”. Nosotros lo llevamos para la casa pero mi mamá dijo que ella no tenía plata para alimentar gatos y entonces nos tocó echarlo nuevamente a la calle.

Yo le agrego el siguiente final.

.....AL DIA SIGUIENTE MI MAMÁ ESTABA MUY FURIOSA PORQUE LOS RATONES SE LE HABÍAN COMIDO EL PAN PARA EL DESAYUNO. ENTONCES NOS MANDO A BUSCAR NUEVAMENTE EL GATO, CON TAN BUENA SUERTE QUE LO ENCONTRAMOS. AHORA VIVE CON NOSOTROS. SE LLAMA: SUERTUDO.

(XXIII) El cuento de Pily (Montes de María) dice lo siguiente::

Mi mamá no estaba en la casa, me quedé donde una vecina porque tenia miedo de estar sola. El hijo de 26 años se metió en mi cuarta y me manoseo. Yo le conté a la señora pero no me creyó. Cuando le dije a mi papá, el sí me creyó. Después supe que ese señor violó a su propia sobrina.

Mi propuesta es la siguiente:

CUANDO MI MAMA NO ESTA EN LA CASA ME DICE QUE NO ME VAYA A SALIR. PERO ME DA MIEDO QUEDARME SOLA Y UN DIA ME FUI DONDE LA VECINA.

SU HIJO DE 26 AÑOS ME REGALO UN DULCE Y ME MANOSEO. YO LE CONTE A LA SEÑORA PERO NO ME QUIZO CREER. LE DIJE A MI HERMANA MAYOR Y TAMPOCO ME CREYO. ME DA MIEDO CONTARLE A MI MAMA PORQUE LE DESOBEDECI.

(XXIV) Laura Calderón (Montes de María) escribe lo siguiente:

Cuando murió mi papá quedamos tres hermanos. Mi mamá no tenía tiempo para atendernos porque estaba pendiente de la comida y la ropa. Mi hermano Daniel se estaba traumatizando por que se sentía solo y el chiquito, se la pasaba llorando.Decidimos comentarle a mi mamá y ella recapacitó y ahora somos una familia feliz.

Mi propuesta es la siguiente:

CUANDO MURIO MI PAPA QUEDAMOS TRES HERMANOS. MI MAMA SALIA A TRABAJAR Y LLEGABA MUY TARDE A HACERNOS LA COMIDA Y LAVAR LA ROPA. NO TENIAMOS TIEMPO DE CONVERSAR CON ELLA. MI HERMANO MENOR SE LA PASABA LLORANDO. HABLAMOS CON MI MAMA Y ELLA COMO PUDO CONSIGUIO UN TRABAJO MAS CERCA DE LA CASA. AHORA GANA UN POQUITO MENOS PERO LLEGA TEMPRANO Y PODEMOS HABLAR.

(XXV) La misma Laura Calderón (Montes de María) escribe:

Un día fui a Cartagena con mis amigos a realizar un examen de matemáticas; era un examen departamental.....estábamos muy contentas hasta que una niñas de color claro y pelo liso (se les notaba que estaban bien económicamente) nos comenzaron a mirar raro.....nos pusieron a hacer una dinámica de integración....y nos reímos mucho yhasta compartimos los resultados del trabajo.

Bueno, la propuesta mía agrega un final.

UN DIA FUIMOS A CARTAGENA A UN EXAMEN.....Y NOS PUSIERON A HACER UNA DINAMICA DE INTEGRACION. LOS PROFES NOS DIJERON QUE TENIAMOS QUE DISFRAZARNOS Y NOS DIERON MUCHAS COSAS ENTRE LAS ESTABAN VESTIDOS, PELUCAS, MAQUILLAGE, HARINA, BETUN NO SE COMO NI CUANDO PERO LAS NEGRITAS TERMINAMOS BAÑADAS DE HARINA Y LAS BLANCQUITAS DE BETUN. NOS REIMOS MUCHO Y HASTA NOS HICIMOS AMIGAS.

Diferencias raciales encaradas con la clásica estrategia del festival de negros y blancos de Pasto!

(XXVI) La idea del siguiente cuento, surge realmente de varios cuentos de niños trabajadores de Ocaña; es, entonces, una especie de “relato promedio”(Yohendri, Andrey, Adelaida...).

EN LAS TARDES, DESPUÉS DE IR AL COLEGIO Y HACER TAREAS, LE AYUDO A MI PAPÁ EN EL TALLER DE SOLDADURA. AL FINAL DE LA SEMANA SIEMPRE ME ALGO DE PLATA Y YO COMPRO LO QUE QUIERO. ALLÍ HAY QUE MOVER UNAS LÁMINAS METÁLICAS MUY AFILADAS. YO SIEMPRE HABÍA VISTO QUE MI PAPÁ Y TAMBIÉN SU AYUDANTE LAS MOVÍAN MUY FÁCIL. INTENTÉ HACER LO MISMO Y UNA SE ME CAYÓ Y ME CORTO LA PIERNA; ME TUVIERON QUE COGER 6 PUNTOS EN EL HOSPITAL.

(XXVII) Algo similar a lo anterior, se presenta respecto a la temática de desplazamiento, muy recurrente en los cuentos de Ocaña. Sin embargo no se trata estrictamente de un relato promedio puesto que el final es introducido desde el exterior (por mí).

UN DIA QUE ESTABAMOS EN LA FINCA LLEGARON LOS PARACOS Y NOS PREGUNTARON SI HABIAMOS VISTO A LA GUERRILLA. NOSOTROS LES DIJIMOS QUE NO PERO NO NOS CREYERON Y DIJERON QUE ERAMOS COLABORADORES DE LA GUERRILLA. A LA SEMANA SIGUIENTE LLEGARON LOS GUERRILLEROS Y NOS HICIERON LA MISMA PREGUNTA. COMO DIJIMOS QUE NO SABIAMOS NADA NOS ACUSARON DE SER PARACOS. MI PAPA NO SABE QUE HACER. DICE QUE NOS VA A TOCAR IRNOS DE LA FINCA.

El anterior drama hace regencia a una situación típica donde la población civil termina en medio de los actores armados.

(XXVIII) Nixon (Ocaña) cuenta que cerca de la escuela habían colocado minas y que además, un día una bomba cayó en un potrero y mató una vaca y un caballo. Tomando como referencia este suceso, se plantea:

EN MI VEREDA LOS GRUPOS ARMADOS HAN PUESTO MUCHAS MINAS. CERCA DE LA ESCUELA HAY UN LUGAR LLENO DE LETREROS ALERTANDO SOBRE LAS MINAS. CUANDO SE NOS CAYÓ UN BALON NO SABIAMOS QUE HACER. UNOS DECIAN QUE ESO NO PASABA NADA, QUE ENTRARAMOS A RECOGERLO, QUE NO FUERAMOS GALLINAS; OTROS QUE LE HICIERAMOS CASO AL AVISO. DE REPENTE DOS GALLINAS QUE ESTABAN REVOLOTEANDO SE METIERON AL CAMPO MINADO Y LES EXPLOTO UNA MINA, MATANDOLAS LO MAS FEO.

(XIX) A partir de una fusión entre el cuento de Carlos Gonzáles (Bogotá) y el de Jonathan Suárez (también de Bogotá), se podría plantear el siguiente cuento:

:

A mí me gusta jugar (en las maquinitas) Xbox pero mis papás no me dejan jugar porque dicen que ahí uno aprende mañas, que sólo pelea y que pierde la concentración. Yo creo que no es cierto, que al contrario, desarrolla la capacidad del cerebro pero no puedo hacer nada.

Una posible re estructuración sería:

A mí me gusta.....pero.....muertos. SIN EMBARGO, EN LA ESCUELA HAY “UN PROFE” QUE DICE QUE LOS MUERTOS SON DE MENTIRA (COMO EN LAS PELICULAS) Y QUE EL JUEGO DESARROLLA LA INTELIGENCIA. YO NO SE QUE HACER.

TERCERA PARTE

TABLA DE PUNTAJES DE LOS CUENTOS.

Aunque habíamos acordado calificar varios parámetros (impacto, derechos, viabilidad), a la “hora de la hora”, terminé haciéndolo únicamente sobre derechos (entendiendo este como temática relevante y pertinente e impacto.

Sin embargo, debo aclarar que sobre impacto lo que sucede es que en general los cuentos no poseen buenas historias sin eso signifique que no se puedan llegar a construir. Por ejemplo: un niño que plantea que “le gusta jugar Xbox pero que no le dejan” ha narrado un cuento cuya temática bien vale la pena tener en cuenta pues nos abre la puerta a la discusión de las ventajas y problemas de los juegos electrónicos, lo que sumado al hecho de que no siempre se puede hacer lo que a uno le gusta (por la intervención “arbitraria” del adulto-derecho al juego?-), es relevante y pertinente. Pero la historia, tal como se encuentra contada, es muy “floja”. De ahí se deriva que aunque la temática es prometedora, el impacto depende de lo que se termine logrando en su re-elaboración. Solo poquísimos cuentos logran plantear en sí mismos un impacto evidente. De todos modos, le coloco a los cuentos una calificación que termina siendo, por las razones expuestas, igual a la asignada en Derechos.

Respecto a viabilidad, de antemano había manifestado mi no intervención (por mi desconocimiento del tema). A pesar de esto, la lectura de los cuentos me da elementos para afirmar que aún los que a primera vista me parecen difíciles de montar (por ejemplo: accidentes con quemaduras de gasolina), dado que existe un formato que es cuento dibujado, tal impase se podría obviar. En esa perspectiva, entonces, la viabilidad está en función del formato y todos, en un formato adecuado, podrían ser montados?

Las letras que aparecen en la tabla son para las variables Derechos (D) e Impacto (I). También se trabaja la ubicación (preliminar) en los siguientes Bloques: Desarrollo (Ds); Vida y Supervivencia (VyS); Participación (P); Proyección (Pr).

El símbolo (&) significa que ya se ha intervenido (por mí).

El símbolo (#), significa que ya está filmado.

No CUENTO	DE	BOGOTA D – I- Bloque- I	SILVIA D- I- Bloque	Mtes deMARIA D- I-Bloque	OCAÑA D-I-Bloque
1		3-3	3-3-	1-1	5-5-Pr &
2		1-1	3-3-	2-2	2-2
3		1-1	3-3-	No aparece	3-3
4		2-2	1-1-	3-3	4-4-Part
5		5-5-Pr &	2-2-	2-2	2-2
6		3-3	1-1-	4-4	4-4-Part
7		1-1	5-5- Ds &	1-1	4-4-S
8		5-5-Pr &	5-5-Ds &	2-2	3-3
9		2 2	3-3-	2-2	3-3
10		2 2	4-4-	1-1	3-3
11		2 3	2-2-	3-3	3-3
12		4- 4 – Ds &	3-3-	2-2	3-3
13		2 2	3-3	2-2	5-5-S
14		3 3	3-3-	2-2	4-4-Pr
15		3 3	3-3-	4-4	3-3
16		2 2	5-5- Ds-Pr &	5-5 &	4-4-Pr
17		2 2	3-3	5-5 &	3-3
18		2 2	4-4	3-3	3-3
19		3-3-	2-2	3-3	2-2
20		2 2	4-4	4-4	2-2
21		2 2	3-3	2-2	4-4-Pr
22		2 2	2-2	5-5 &	4-4-Pr
23		4 -4-Ds	1-1	3-3	3-3
24		2 2	1-1	4-4	2-2
25		3 3	4-4	5-5 &	3-3
26		3 3	4-4	2-2	3-3
27		2 2	5-5- S	3-3	3-3

28	3 -3-	5-5- Pr #	2-2	3-3
29	2 2	2-2	2-2	3-3
30	3 3	5-5-Pr &	2-2	2-2
31	2 2	5-5-Pr #	3-3	2-2
32	2 2	3-3	4-4	5-5-Par &
33	5 - 5 - Ds &	2-2	5-5 &	3-3
34	4 4	1-1	2-2	3-3
35		4-4	2-2	3-3
36			3-3	3-3
37			5-5 &	5-5-Pr &
38			3-3	4-4-Pr
39			2-2	2-2
40		3-3	2-2	5-5-S-&
41		4-4	3-3	3-3
42		3-3	1-1	3-3
43		2-2	3-3	3-3-2-
44		2-2	4-4	5-5-Part #
45		3-3	3-3	2-2
46		5-5-Pr &	2-2	2-2
47		2-2	3-3	3-3
48		2-2	3-3	3-3
49		3-3	3-3	3-3
50		3-3	3-3	3-3
51		2-2	4-4	5-5-S &
52		3-3	3-3	4-4 Pr
53		3-3	2-2	4-4-Pr(fusión)
54		5-5 V/S &		5-5-Par #
55		3-3		3-3
56		4-4		2-2
57		3-3		1-1
58		5-5		5-5-Ds &
59		3-3		4-4-Part
60		3-3		3-3

61		3-3		3-3
62		4-4		4-4-Pr
63				4-4-Pr
64				2-2
65				3-3
66				2-2
67				5-5-S &
68				3-3
69				3-3
70				2-2
71				3-3
72				4-4-Part
73				3-3
74				3-3
75				5-5-S &
76				3-3
77				3-3
78				5-5-Pr &
79				3-3
80				

CUARTA PARTE

HACIA UN BOCETO DE GUIA

La Guía para los talleres podría tener los siguientes componentes para cada uno de los bloques de Derechos (recordemos que son 4):

- e) **Cuentos seleccionados para el bloque correspondientes.** Esta sección de la Guía sería equivalente a lo que en la cartilla Viviendo al derecho era la lámina (comic) donde se presentaban las codificaciones problemáticas. Como se mencionó, el número de cuentos puede oscilar entre 4 y 6 (eventualmente podrían ser más -1?,2?- pero eso sí, pienso que no deberían ser menos). El incluir un número alto, nos daría la posibilidad de tener en cuenta una idea de Luz Dary, en el sentido que éstos se adecuaran lo mas que se pudiera al contexto, acercándonos a tal cometido pues se podría escoger (si son 7, por ejemplo, podrían trabajarse los 5 que parezcan mas cercanos a los niños de ese lugar). De otra parte, los cuentos incluidos NO

necesariamente deben ser los mismos que finalmente serán filmados en video. Quizá la diferencia central pueda consistir en el grado de intervención externo adelantado. Es decir: para los videos se puede optar exclusivamente por aquellos donde no ha habido intervención externa sustancial, por ejemplo pero en principio no tendría por qué suceder lo mismo con los cuentos que irán en la Guía. Al respecto, quedaría faltando definir qué hacer con los créditos de los autores (niños); un idea que se me ocurre es colocar una aclaración que diga “cuento elaborado a partir de lo planteado por.....”. Creo que esta situación la tendremos prácticamente en todos los casos pues aún en donde no exista para nada la “mano” del asesor externo, la inmensa mayoría serán re- construidos colectivamente por los grupos de niños. Tenemos aquí un aspecto muy importante a discutir.

- f) **Análisis de los cuentos, en función de determinar el grado de cumplimiento de los Derechos.** Lo anterior se lograría a partir de una serie de preguntas, específicas para cada cuento, que deben ser discutidas por los participantes.
- g) **Presentación de algunos de los Derechos de los niños correspondientes al bloque que se está trabajando. Esta actividad se adelanta simultáneamente con una correlación de los cuentos analizados con los Derechos mencionados.** El procedimiento es igual al utilizado en la Cartilla Viviendo al Derecho.
- h) **Auto referencia.** Una vez conocidos los Derechos, los niños deben pasar a autor reverenciarlos, es decir, de establecer casos vividos (o conocidos) por ellos donde esos derechos dejan de cumplirse. Tal objetivo puede obtenerse de múltiples maneras. Una de ellas sería el sociodrama. También se puede recurrir al dibujo, por ejemplo.

Estas son las actividades estructurales propuestas. Lógicamente es posible añadir (antes y/o después) de lo planteado otras actividades para enriquecerla lúdicamente y/o para propiciar la sensibilización o la síntesis, tal como se realiza en la cartilla “Viviendo al Derecho” pero que aquí no se han incluido fundamentalmente por limitaciones de tiempo.

QUINTA PARTE

UBICACIÓN DE LOS CUENTOS EN LOS BLOQUES DE DERECHOS

Los cuentos seleccionados (en principio por mí) quedarían ubicados en los siguientes bloques (La numeración arábiga corresponde a la definida por Alejandro. La numeración Romana es para los cuentos intervenidos por mí, que se encuentran en este Reporte-Segunda parte- y comienza en VII. La numeración con letras, corresponde a los cuentos ya filmados).

Todos los cuentos seleccionados y que aparecen en números arábigos, poseen sus correspondientes en números romanos. Sin embargo, sólo se presentan algunos casos a modo de ejemplo; SILVIA-DESARROLLO-7/XI, quiere decir que el cuento número 7 de Silvia-Cauca, el cual se ubica en el bloque de Desarrollo, es el mismo que el cuento número XI, que aparece en la Segunda Parte de este

escrito (y en ella ya se encuentra intervenido).

	BOGOTA	SILVIA	MdeM	OCAÑA
DESARROLLO	(E)-12-23-33	7/XI-8/XX-16/XXI	25/XXV	58
VIDA Y SUPERVIVENCIA		27-54	16/XXIII-17/IX	40-67/XIXB
PARTICIPACION	(C)-	(A)-(B)-	(F)-37/XIII-31/XII-33/XII-37/XIII	72-54-44-32-1
PROTECCION	(D)-5-8	28-30/VIII-31-46/VII	16/XIV-22/XIV	37-52-78

Como se puede observar resulta la siguiente cantidad de cuentas para cada bloque de derechos. Desarrollo=ocho; Vida y Supervivencia=11; Participación=10; Protección=11

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(VIII) APORTE

German Mariño

Septiembre 25 del 2007

CUENTOS CON DIFERENTES GRADOS DE INTERVENCIÓN

Estimados compañeros de equipo

Envié propuesta sobre cuentos seleccionados por el grupo.

CUENTOS CON ALTA INTERVENCIÓN

BOGOTÁ

Cuento No 30

SANDRA

- MI HERMANO DESORDENA LO QUE YO ORDENO
FINAL
- YO LE DESORDENE LAS COSAS A MI HERMANO PERO EN LUGAR DE APRENDER LA LECCION, RESULTO QUE QUEDARON DESORDENADAS MIS COSAS Y LAS DE MI HERMANO... resultó peor el remedio que la enfermedad. Hay que buscar nuevas soluciones.

Cuento No 6

ANGIE

- CUANDO MI PRIMA DURMIO CONMIGO EN MI CAMA NO ME DEJO DORMIR PORQUE TITSA PATADAS.
FINAL
- CUANDO AL DIA SIGUIENTE LE CONTE, ELLA SUGIRIO QUE LE AMARRARA CON UNA SABANA LOS PIES ASI LO HICE PERO ESA NOCHE FUE PEOR PORQUE DE UNA PATADA ME MANDO AL PISO. YO ME AGRRE DE ELLA Y AMBAS NOS CAÍMOS DE LA CAMA. NOS DESPERTAMOS ASUSTADAS Y NOS PUSIMOS A REIR.

OCAÑA

Cuento No. 76

EDIS

- UN GRUPO ARMADO LOS OBLIGA A SALIR DE LA FINCA.
FINAL
- MI PAPA DICE QUE COJA LAS COSAS MAS IMPORTANTES. YO AGARRO EN UNA MANO MI MUÑECA Y EN OTRA UN PEQUEÑO PATO(vivo no un juguete).

Cuento NO. 7
YOHENDRI

- TRABAJO Y ME PAGAN. CON ESA PLATA COMPRÉ ZAPATOS Y ROPA.
FINAL
- COMO TRABAJABA NO PUDE ASISTIR A LOS ENTRENAMIENTOS DEL EQUIPO DE FUTBOL Y POR ESO, NO ME DEJARON (PUDE?) JUGAR EN EL CAMPEONATO DEL COLEGIO.

Cuento No. 19
GABRIELA

- UNA MAÑANA YO HABLE Y LOS ADULTOS NO ME PARAN BOLAS
FINAL
- UN POCO MAS TARDE CUANDO LOS ADULTOS ME HABLARON YO HICE LO MISMO.

Cuento No. 38
MAGALY

- LOS PARACOS DESAPARECIERON A MI PAPA
FINAL
- TODAS LAS NOCHES SUEÑO QUE MI PAPA REGRESA sueño con el desaparecido.

Cuento No. 6
MILLER

- UN NIÑO MAS GRANDE ME PEGO
FINAL
- AL NIÑO QUE ME PEGO LE PEGO OTRO MAS GRANDE Y A ESE A SU VEZ LE PEGO OTRO MAS GRANDE
NUEVAMENTE LE PEGO UNA MAS GRANDE AL QUE LE HABÍA PEGADO AL GRANDE
Y ASI SUCESIVAMENTE
Se pueden usar zancos
Si se quiere es posible cerrar el cuento haciendo estableciendo alguna relación entre el más pequeño de la cadena y el más grande de los grandes.

CUENTOS QUE CREO PODRIAN QUEDAR IGUAL ARREGLANDO SOLO NARRACION

Cuento No. 63

LILIANA
SILVIA

Cuento No. 18
FABIAN

- DISPUTA POR EL TERRITORIO
FINAL
- ANALOGIA CON PERROS MARCANDO CON ORINES EL TERRITORIO

Cuento No. 13
NANCY

- LA AMIGA NUNCA LA DEJA MONTAR EN EL COLUMPIO Y ELLA DICE ESTAR
CONTENTA
FINAL
- DEJEME MONTAR... TODAVIA NO, EMPUJEME
DEJEME MONTAR... TODAVIA NO, EMPUJEME
ETC
LA NIÑA QUE EMPUJA SE DICE A SI MISMA: QUE BUENO ES TENER UNA BUENA
AMIGA
O YO ESTOY CONTENTA PORQUE MI AMIGA ESTA CONTENTA

CUENTOS QUE PODRIA QUEDAR IGUALES CON UNA BAJA INTERVENCIÓN

Cuento No.21 YENY
Cuento No. 22 ALBA LUCIA

MONTES DE MARIA

Cuento No. 9
INGRID

- MATARON A MI PAPA
FINAL
- SUEÑO CON MATAR A LOS MATARON A MI PAPA ... venganza; le da susto
y se despierta. Otro posible final podría ser el de "bola de nieve" PERO LOS HIJOS
(?)LOS AMIGOS (?) ME MATAN A MI. TAMBIEN PUEDE QUEDAR IGUAL
CONCLUYENDO CON LA CORTADA DE ALAS A UNA PALOMA.

Cuento No. 41
SANDRA

- NO METE EL GOL PORQUE LAPORTERA LE DICE PERRA
FINAL

- METE EL SEGUNDO GOL PORQUE UN PERRO (de verdad)LA ASUSTA

CUENTOS QUE PUEDEN QUEDAR IGUAL

Cuento No. 43

Cuento No. 6

Bueno amigos, eso es todo

Germán

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(IX) Aporte

Germán Mariño

Octubre 18 del 2007

SOBRE LOS “MENSAJES” QUE HAY QUE EVITAR

Las siguientes anotaciones las realizo unos días después del taller de Carmen de Bolívar. Ciertamente el taller de Bogotá fue anterior pero no he tenido tiempo de redactar su análisis. De todos modos el que escrito se encuentre un poco trastocado en el tiempo no tiene mayor importancia.

El objetivo de este bloque de talleres era doble: por un lado, trabajar sobre los Derechos de los Niños y por otro, recolectar elementos para precisar y enriquecer los cuentos.

Ambos objetivos se lograron con creces pero en esta nota solo plantearé lo que respecta a los cuentos.

SOBRE EL CUENTO DE LOS CUENTOS

Es necesario recordar que en el taller se trabajaron los 20 cuentos seleccionados correspondientes a Carmen de Bolívar. La idea era evitar la eventual “lejanía” cultural.

Sin embargo, el trabajo con los cuentos arrojó elementos que superan el objetivo propuesto: se precisaron y se enriquecieron pero también se evidenciaron una serie de consideraciones sobre las características de los cuentos que definitivamente aparecen cada vez más relevantes.

Precisión y enriquecimiento

Para ilustrar el tópico veamos un ejemplo: el cuento donde “una niña se pone muy triste porque su mamá no llegó el día anunciado (sino al siguiente)” se logra dimensionar en toda su magnitud cuando los niños (amigos, compañeros de colegio...) precisan que la mamá de esa niña vive en Venezuela! ; es decir, no se trata de un retraso ocasional , el cual, por lo demás, puede sucederle en cualquier familia y que por eso mismo no daría para un “recuerdo traumático”. Se trata de una mamá que lleva probablemente 3 ó 4 meses sin ver a su hija. He ahí una información que precisa.

Pero hay más: aflora el tema Migración. En el grupo de niños donde trabajé (7), cuatro (4) tenían algún pariente en Venezuela o en otro país (EEUU, España..). La migración, con su consiguiente separación (si no preludio de abandono) es un aspecto que no había

aparecido en los cuentos y que indudablemente al existir cerca de 3 millones de colombianos en el exterior, bien podría ameritar ser objeto de por lo menos uno (1) de los 80 filmeminutos.

Otro ejemplo podrían ser los casos de Exhibicionismo (hombre que muestra su pene a los niños).

Aunque no se logra determinar con certeza, la idea de que tal práctica se encuentra muy difundido en esa región debe relativizarse, dado que todo parece indicar que se trata del mismo y único individuo (medio loco y drogadicto) que hace sus apariciones con alguna frecuencia y que incluso la policía lo ha detenido, soltándolo al día siguiente sin mayores implicaciones (no es el caso del abuso sexual sobre el que se reafirma su gravedad y extensión).

Des Idealización

Varios cuentos muestran claramente que se debe ser muy cuidadoso cuando se trabajan situaciones idílicas.

El cuento de un niño que le regala a su compañero una cartulina para que pueda realizar su dibujo, en principio resulta muy “lindo”; lo que sucede es que cuando se indaga aparece una historia subterránea que nos obliga a “poner los pies en la tierra”: lo que pasó, dice el beneficiario, es que me compré una paleta con la plata que me dieron en la casa para la hoja y me tocó “echarle un cuento” a mi amigo; un cuento sobre otro cuento, que si bien no invalida la existencia de las “buenas” obras, nos recuerda que la realidad frecuentemente es mucho menos “idílica” de lo que quisiéramos.

Otro caso es el de solo tener una cancha para jugar hombres y mujeres. Como inicialmente solo los muchachos la usan jugando fútbol, las niñas proponen varias alternativas hasta conseguir una aparentemente ideal: se formarían equipos mixtos para jugar al fútbol.

Lo que sucede es que al indagar a otros participantes (diferentes a la autora del cuento), la versión es significativamente distinta: en primer lugar, solo a muy pocas niñas les gusta realmente el fútbol; la mayoría prefiere el voleibol (o el básquet) y por consiguiente la solución implicó el doblegamiento de muchas niñas. De otra parte, al integrarse los grupos, el número de jugadores era tan alto que fue necesario hacer sub grupos, de manera que no era cierto que todos jugaban todo el tiempo.

Conceptos errados

En uno de los cuentos se narra cómo los alumnos hicieron una rifa para ayudar a comprar unas cartulinas que hacían falta. Al preguntárseles quién era el responsable de proveer

los materiales para el estudio, todos respondieron que el gobierno....y que los profesores. Es decir, la plata para útiles (cartulinas, aseso...) que no da el colegio (gobierno) deberían colocarla los profesores. Los profesores son el gobierno!

Y pensar que precisamente en Carmen de Bolívar, le debían a los maestros como seis (6) meses y la plata, que por fin había llegado, un día después ya se había desaparecido de la Alcaldía.

Descontextualización

Una madre no atiende con diligencia a sus hijos. Los hijos se sienten medio abandonados, le reclaman, ella cambia y todos viven felices.

La pregunta que subyace en tal historia es por qué la mamá no es diligente con sus hijos. La respuesta que se puede inferir es que se trata de una mala madre, de una madre abandonica, entre otras razones porque basta con hablar para solucionar el problema. No se trata de una madre que trabaja de “sol a sol” para que sus hijos no se mueran de hambre; no se trata de una familia que ha sido abandonada por el padre. No existen condiciones de pobreza extrema que son de orden estructural. Una víctima que se convierte en victimaria?

SOBRE LA TENSION PRINCIPAL

Cada grupo debe generar 20 cuentos.

Por lo visto hasta ahora fácilmente el grupo produce 5 ó 6 cuentos potentes, que con arreglos meramente secundarios (e incluso sin ellos) puede pasar perfectamente a ser filmados.

Más aún: con este segundo taller, muy probablemente otros 3 ó 4 pueden precisarse de manera tal que lleguen a feliz término.

Tendríamos entonces, cerca de 10.

Pero qué hacemos con los otros 10 (y si multiplicamos por cuatro grupos, estamos hablando de 40).

La situación no es fácil porque ya hemos podido establecer que muchos de esos 40 adolecen de serios problemas en términos de Derechos. Basterecordar las siguientes deformaciones:

- Ley del Tali3n (ojo por ojo, diente por diente).
- Ley del m3s fuerte.

- Macabros.
- Idílicos (irreales)
- Con conceptos equivocados
- Descontextualizados
- Finales mágicos.
- Estereotipados.

Bueno, aquí dejo mis anotaciones.

Espero poder continuarlas pronto

Germán.

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(X) Aporte
Germán Mariño
Octubre 22 del 2007

SOBRE LA IDEOLOGÍA EN EL TRABAJO INFANTIL

Las siguientes consideraciones surgen a partir del taller de Ocaña realizado el 20 de Octubre. Sin embargo, a pesar de pertenecer a un grupo particular, creo que en cierta medida pueden ser pertinentes también para otros colectivos (Carmen de Bolívar, Bogotá...), obviamente con la debida “reserva” (edad, ...).

Me referiré en esta ocasión básicamente a los Derechos más que a los cuentos, los cuales sólo tocaré tangencialmente al final.

SOBRE LOS DERECHOS

No es sorprendente que los niños participantes posean de antemano una versión escolar de los Derechos de los Niños, los cuales, al darles la oportunidad, entran a “recitar”, lo que no implica que estos dejen de ser en gran medida comprendidos.

De otra parte, no todos los niños piensan igual; existe una especie de gama que va desde los que poseen una percepción muy cercana al texto del Derecho, hasta los que realmente lo llegan a distorsionar. En esta perspectiva quizá lo más importante es resaltar las distorsiones, precisamente para evitar que se reproduzcan en los cuentos filmados.

Algunas distorsiones:

a) El trabajo infantil es perjudicial básicamente cuando impide estudiar. Dicho de otra manera: si puedo estudiar, no importa que trabaje.

Ciertamente tal percepción tiene mucho de positivo: el defender claramente el derecho a la educación. Pero arroja sombras sobre el derecho de los niños a no trabajar.

b) El derecho de los niños no prima sobre los derechos a la población general.

El cuento sobre la compra en la tienda ilustra lo anterior: lo reprochable es que no se respete el turno pues el que llega primero debe ser atendido de primero. No se tiene conciencia de que el niño tiene un derecho por encima del adulto, simplemente por ser niño. Algo similar sucedió cuando se les preguntó por la “fila” para coger un bus. Hay que respetar la fila pero no existe prioridad para los niños, ni para

los ancianos, ni para los discapacitados.....

c) El Derecho al juego no es suficientemente aliviado.

Cuáles son las razones? No son fáciles de dilucidar. Si nos aventuráramos a formular alguna, diríamos que quizá puede estar condicionada porque los niños campesinos (zona rural o semi rural), deben ayudar a sus padres en los oficios del campo tales como arrear ganado, dar comida a los animales...los cuales con frecuencia ocupan mucho de su tiempo libre, dificultándoles percibir con suficiente nitidez que hacerlas los “priva” de poder jugar. Es decir, el niño campesino está siempre muy ocupado “ayudando” a sus padres (también tiene menos acceso a la televisión?).

Los niños, nuevamente asumen posiciones críticas si estas actividades les impiden hacer tareas (derecho a estudiar) pero no es suficientemente claro, para la mayoría por lo menos, que tales actividades les restringen significativamente el derecho al juego.

Pareciera ser que jugar es una reivindicación más conciente y “peleada” por los niños urbanos (que incluso tienen roces con sus padres por que llegan a jugar demasiado).

El valor formativo del juego no es siempre evidente para muchos padres que fácilmente lo ven “como perder el tiempo”. Probablemente esto se acentúa en los padres rurales.

De ser cierta la presunción mencionada, el Derecho al juego tendría entonces, que poseer un énfasis particular para los niños más ligados al campo.

d) El trabajo infantil se desdibuja como trabajo cuando es ocasional y puntual.

Cuidar los hermanitos, cuando es muy frecuente, por ejemplo todas las tardes, e implica además, muchos oficios alrededor de ellos (calentar y/o dar la comida, lavar ropa,.....), tiende a ser considerado “negativo” (trabajo infantil). Sin embargo, si este es ocasional (sólo algunos fines de semana....) deja de aparecer como cercano al trabajo, a pesar de que por ejemplo, deba atenderse totalmente (preparar la avena, darle el tetero, cambiarlo....) a un niño de 3 meses, por parte de el hermanito mayor (8,9,10... años?).

e) Si el trabajo infantil es remunerado, es considerado como positivo.

Obviamente el trabajo es criticado por los niños cuando les impide estudiar o hacer tareas y más aún, cuando los padres termina pegándoles por no vender los “debido”. Pero en los casos donde no hay rompimiento abrupto de las “reglas” mínimas (estudiar, estar en zonas no peligrosas...), se hace más difícil realizar la

Sin embargo, no es fácil adelantar la crítica al trabajo infantil si este es remunerado pues no solo se esgrime el argumento de la formación sino que el niño mismo se siente muy bien al poder comprar sus cosas (dulces, ropa....).y además, porque el niño es inmediatista y no alcanza a visualizar las implicaciones a futuro (baja continuidad escolar, por ejemplo).

f) Muchos niños tienden a culpabilizarse por los accidentes de trabajo.

En el cuento sobre el accidente de trabajo, se presentan unas percepciones un tanto insólitas. Dado que el padre no le pide explícitamente al niño que cargue la lámina, el niño tiene la culpa del accidente (quién le mandó a hacer cosas que no se le pidieron...). No importa que el oficio implique tales tareas y que tanto el padre como el ayudante lo hagan todo el tiempo.

Esta tendencia a la culpabilización es mas frecuente de lo que se podrían esperar y por consiguiente la narración debe hacerse de tal manera que impida tales distorsiones.

g) Cumpló hasta donde yo salga favorecido

Yo no arrojo basuras a una quebrada si esto me perjudica. Si perjudica a otros, no me interesa.

La acción no es “buena o mala” en sí misma. Depende de si me favorece o no. Es la relativización del derecho en función de mis intereses.

SOBRE LOS CUENTOS

Sobre los cuentos mismos también quisiéramos hacer algunas anotaciones.

En primer lugar, cuestión obvia a posteriori, la comprensión de las analogías y metáforas depende de la edad de los niños. Es decir, existen cuentos que los más pequeños no entienden. Un ejemplo es el del cuento donde la hermanita de un niño es sacada de la casa por un grupo de hombres y mujeres y regresa “embarrada”. A pesar de que el contexto insinúa claramente una posible violación, algunos se imaginan que la niña estaba en el carnaval y se calló, por ejemplo.

En segundo lugar, en varios casos surgió la idea que las mamás llegan a regalar a los niños; por que no les gustan los niños, porque no tienen cómo alimentarlos...etc. El regalo, entonces, bien podría ser una temática a trabajar.

En tercer lugar, en el cuento de la coca (los obreros le dan a un niño para que la lleve y meten a la mamá a al cárcel), debe quedar muy claro la edad del niño. No es lo mismo si tiene 8 años a si tiene 14. En el primer caso probablemente no sabe lo que implica pero en el segundo sí y por consiguiente en el tener que decirle o no a la mamá resulta clave la edad del niño.

En cuarto lugar, en el cuento de la pandilla, es relevante entender por qué el niño decide integrarse a ella; por que quería tener amigos (estaba muy solo)?; por parecer grande?; para buscar protegerse de otra pandilla?

Buenos, compañeros de 1 Minuto X mis derechos.

Espero que mis consideraciones les les ayuden en algo al todo el trabajo que les queda.

Próximamente enviaré lo que respecta al taller de Bogotá.

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(XI) APORTE

Germán Mariño

Octubre 23 del 2007

RECOMENDACIONES PARA NO VULNERAR LOS DERECHOS Y SOBRE LOS TALLERES

En este reporte comentaré el taller de Bogotá. Continúa siendo válido que bien puede extrapolarse (con el “tacto” del caso) para los otros talleres.

Al igual que en de Ocaña, me centraré en el tema de derechos aunque al final realizaré algunas anotaciones sobre los cuentos y sobre las preguntas hechas a los cuentos.

SOBRE LOS DERECHOS

Principio de realidad

Muchos cuentos de los niños hacen referencia al derecho a la educación, planteando por ejemplo, qué desean ser cuando grandes.

En él se presentan cuentos en diversos horizontes.

En uno de los “extremos” tenemos el del niño que quiere ser recolector de basuras pero que su padre le dice que debe ser bombero (como él). Nótese que aquí, primero, el padre no “respeta” la decisión del niño pero, segundo, el horizonte (profesión futura) no es, por decirlo de alguna manera, extremadamente ambicioso (para un niño de estrato 1) pues se debate entre recolector de basuras y bombero.

En el otro extremo tenemos el cuento de la niña que quiere ser panadera pero su madre le dice que debe ser abogada. Tampoco aquí se respeta el deseo de la niña pero se diferencia del primero en que el horizonte que se le plantea es mucho más difícil de lograr: ser abogada.

Qué se podría pensar en términos de derechos?

Lógicamente cualquiera tiene derecho a aspirar a convertirse en profesional; pero por algo este derecho es enunciado decretando sólo la obligatoriedad de la educación primaria; para la secundaria se refiere únicamente en términos de su conveniencia.

Deberíamos, entonces, “alentar” cuentos con un horizonte cuasi utópico?

No es una respuesta fácil porque evidentemente también creemos que todos los niños tienen derecho a aspirar al más alto grado de educación. Más aún, aunque ciertamente excesivamente pocos, algunos lo logran.

Estaríamos “cometiendo un atropello” (en término de derechos) si decidimos evitar cuentos con ideales que de antemano sabemos que sólo son posibles de lograr por el 1 por 10.000 ó por 100.000?

Obviamente, también se podría opinar lo contrario: negar las condiciones concretas (por ejemplo desconocer que el índice de deserción para la secundaria alcanza el 53%) no sería educar para la frustración?

Quizá una salida intermedia nos la plantea otro de los cuentos de un niño que quería jugar bien al fútbol pues no lo dejaban participar en el equipo del curso. El niño cuenta que soñó con Ronaldiño y este le aconsejó que entrenara mucho; cuestión que hizo y que con el tiempo le permitió pertenecer al equipo.

El niño llegó “lejos” en el fútbol. Pero este lejos era viable. No dice que quiere ganar el campeonato mundial, ni ser como Ronaldiño. Su horizonte lo estimula a crecer con “los pies en la tierra”.

Algo similar se presenta en otro cuento donde una niña quiere jugar muy bien al básquet pero no logra porque es “bajita”. Aquí hay dos posibilidades: o reforzar la idea (del cuento) donde ella se supera o simplemente orientarla para que reconozca sus límites y sin abandonar el básquet como diversión (si como competencia), desarrolle otras de sus capacidades, por ejemplo, para el voleibol.

Criticar el voluntarismo donde las metas se consiguen haciendo abstracción de los condicionantes de la realidad, es equivocado en términos de derechos?

El ejercicio de mis derechos no puede vulnerar mis propios derechos ni los derechos de los demás.

Con mucha frecuencia surgen cuentos que poseen estructuras similares a aquellos donde los niños más grandes les quitan el balón a los menores, obligándolos a perseguirlos (jugar) para recuperar el balón. La pregunta que se plantea es hasta dónde llega el derecho al juego del niño grande? Pues hasta donde no vulnera el derecho del niño pequeño. Es decir, mi derecho solo puede ser ejercido sin detrimento del derecho de los demás.

La ley del más fuerte (darwinismo social) no puede impregnar los derechos.

Situaciones análogas se dan con respecto al territorio, en espacios de juego (canchas), parques, esquinas, cuadras....e incluso barrios (o zonas) enteros.

De otra parte, se presentan casos donde por ejemplo, una madre interviene para que el niño deje de jugar.....y se ponga a hacer las tareas. El niño tiene derecho al juego siempre y cuando jugar no implique desconocer sus responsabilidades.

Descontextualización

Aunque ya nos habíamos referido a este aspecto a propósito del taller de Carmen de Bolívar, surge nuevamente aplicado al caso de los mandados.

El niño tiene derecho a la protección. Eso no es cuestionable. Lo que sucede es que no se puede afirmar tajantemente que ningún niño bajo ninguna circunstancia puede ir solo a hacer un mandado.

Es cierto que en muchos casos el niño puede correr peligro: lo roban, debe pasar calles con mucho tráfico, debe recorrer grandes distancias..... Pero no es lo mismo un niño de 5 años que otro de 14; tampoco es lo mismo en un barrio de una gran ciudad que en una pequeña población; no es lo mismo

de noche que de día...Lógicamente, a pesar de que los contextos anteriores “relativizan” el hecho de hacer mandados, de ninguna manera aprueban que el niño pueda ser enviado a donde haya peligro. Pero es esa la idea que se debe manejar; no una generalización taxativa descontextualizada..

SOBRE EL TALLER DE DERECHOS

El taller de derechos fue muy productivo: no sólo permitió profundizar las características de los cuentos sino entrar a reflexionar sobre los derechos mismos.

Varias son las cuestiones que habría que mencionar.

Sobre la ubicación de los cuentos según derechos

En primer lugar, no siempre el derecho asociado a un cuento particular, convergía en uno sólo. Aunque en la gran mayoría esto evidentemente se presentaba, un en buen número de cuentos el derecho se dispersaba y bien podía ubicarse casi en cualquier bloque (Participación, Protección....).

Esta última situación era muy frecuente en los cuentos con un variado número de subtemas (capas, los llama Jan), lo que inmediatamente sugiere que tal situación en lo posible debería evitarse (en la redacción del cuento).

De todos modos casi siempre se tiende a obtener una curva de Gauss, donde la mayoría se concentra en un punto, existiendo un pocos que se desvían hacia adelante o hacia atrás (en la tabla de derechos suministrada).

Lo que no sucedió es que la clasificación mayoritaria adelantada por los niños, discrepara rotundamente de la realizada previamente por nosotros.

Las preguntas a los cuentos

Las preguntas a los cuentos resultaron claves. Pues permitieron esclarecer situaciones (de los cuentos) y detectar concepciones (sobre los derechos).

Las preguntas en últimas hacían referencia a :

- 1) Toma de posición sobre la problemática presentada.
- 2) Formulación de hipótesis explicativas.
- 3) Proyección (qué haría usted si fuera...)
- 4) Evocación de experiencias propias similares al cuento.
- 5) Expresión de sentimientos
- 6) Propuestas de posibles acciones.

La práctica mostró que un número adecuado de preguntas podrían ser dos (2) por cuento. Mas, por ejemplo 4, alargan demasiado el trabajo haciendo que los niños se cansen (debían escribir las respuestas y después comentarlas en pequeños grupos).

En este taller se pudieron realizar varias actividades más:

- a) Lectura y ubicación en términos de derechos de algunos cuentos de otras regiones del país. Esto se hizo a partir de un concurso con jurados
- b) Experimentación de una dinámica pertinente a los derechos que denominamos “baldosas” (por usar el piso como tablero).

Sobre los cuentos

- Una obviedad que no se debe perder de vista. Los cuentos tanto en su temática como en su enfoque conllevan una perspectiva de género. La niñas ni saben ni les interesa (por lo menos a la gran mayoría las maquinitas).
- El tema del maltrato de los padres no posee prácticamente ningún cuento (en el No3 aparece pero la mirada se focaliza en otro tópico).
- Muchos niños construyen pseudo justificaciones sobre el abandono del padre.
- En el cuento No2, más que la crítica al trabajo infantil, la crítica se da porque les pagan poco.
- En los exámenes, los grandes obligan a los chiquitos estudiosos a que los dejen hacer es su grupo (elemento para enriquecer el cuento No16)
- Si el cuento del rapero se asocia al de ponerse camisetas de equipos de fútbol América, Millonarios...), se vuelve mas evidente
- Las maquinitas pueden generar “apuestas” 8 cuento No9)

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(XII) APORTE

Germán Mariño

Noviembre 07 del 2007

AGREGANDO LA CATEGORÍA “CONFLICTO”

Las siguientes son las reflexiones surgidas a partir del taller de Silvia (Cauca) con los Guambianos.

Las consideraciones planteadas bien podrían servir para intervenir (matizar? adecuar? ..) los cuentos que darán origen a los filminutos.

Para empezar, vuelven a presentarse las categorías de los últimos escritos (polo a tierra, Des-idealización, Precisión) lo cual no deja de resultar interesante en la medida que es posible ejemplificar, con cuentos de los niños Guambianos, las categorías señaladas.

Pero simultáneamente hemos generado una nueva categoría, Conflicto, que se hace evidente en esta ocasión pero que eventualmente podría también extenderse a los otros talleres.

POLO A TIERRA

El ejemplo que ilustra, en este conjunto de cuentos la categoría aludida, es el del baile que no salió tal como se esperaba (Fueron a Puerto Tejada y un señor blanco les dijo que lo habían hecho mal...).

En principio se podría argumentar que la crítica debería ser más constructiva, en términos de dar aliento y felicitar por los esfuerzos hechos pero seguidamente sugerir que Y tal posición no es equivocada; lo importante quizá es señalar que el profesor que los preparó, conociendo las limitaciones reales (habilidades de sus alumnos, tiempo de entrenamiento...), tal vez ha debido escoger un baile menos complejo. Dicho de otro modo: ha debido colocar una meta viable pues si no se hace, se corre el riesgo de generar muchas frustraciones.

CONFLICTO

Causas del conflicto

Es importante lograr explicitar las causas, más que suponerlas, pues no son siempre las evidentes. Por ejemplo: el que un grande le quite un balón a un pequeño que pasa por su "calle", aparenta una disputa por territorio; sin embargo, no es extraño encontrar que la causa señalada se acerca más a la "envidia" generada al no lograr poseer un bien deseado.

La cuestión, entonces, es tener claro que no se puede tener todo lo que se quiere, aspecto que se toma relevante en el marco de una sociedad de consumo inserta en medio de la pobreza.

Se trataría de entender que el derecho al desarrollo aunque ciertamente está condicionado por el tener, también implica la consecución de valores no materiales (v.gr.: amistad).

Otra causa frecuente de conflicto, que no siempre es evidente, es el no saber perder. El cuento donde unos niños le pegan a otros simplemente por qué sí, se desentrañó e al comentarse que los otros habían perdido un partido de fútbol y de cierta manera querían "vengarse" (amedrentamiento al estilo de la Barras Bravas?).

Aprender que no se puede tener todo lo que se quiere y aprender a perder, parecen dos cosas nimias pero no lo son.

Resolución de conflictos

A partir de los cuentos, es posible imaginar una serie de alternativas cuasi lineales frente al qué hacer. El "orden" quizá sería:

- Castigar sin mediar explicación
- Castigar y después pedir explicación
- Antes de castigar, comprender lo sucedido
- Masificar el castigo (dejar a todo el curso sin recreo).
- Realizar una acción correctiva (por ejemplo: si se equivoco en una compra -arroz por maíz-solicitar enmendar el error).

Valdría la pena "intervenir" algunos cuentos, insertando tales soluciones? He ahí la pregunta recurrente.

DES IDEALIZACION

Los cuentos de las niñas guambianas tejiendo incuestionablemente son aleccionadores en términos de transmisión cultural.

Lo que ya no resulta tan idílico, es descubrir que los niños tejen para que sus madres vendan; lo que habría que indagar es hasta dónde tal actividad llega a lindar con el trabajo infantil.

Tampoco resulta muy "gracioso" el cuento donde los turistas les toman fotos a los niños pues no sólo les dan(en ocasiones) dulces sino también dinero (Derecho a la identidad?).

En este rubro también debe incluirse el hecho de que fácilmente los niños distorsionan sus cuentos de variadas maneras: echarle la culpa a los otros, es un de los mecanismos para salir bien librados en la historia. También omiten detalles que pueden resultar muy relevantes: al niño que lo mordió el conejo que estaba alimentando, le faltó decir que esta (coneja) tenía cría y que previamente el niño había molestado uno de los bebés.

PRECISION

Por algunos de los cuentos, se llega a pensar que solo tejen las mujeres. Sin embargo, los hombres tejen sus sombreros (Panderetas).

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(XIII) Aporte

Germán Mariño

Noviembre 10 del 2007

COMENTARIO SOBRE LOS GUIONES

Cuento No. 1: ¿No es mejor no entrar a resolver el problema planteado?

Cuento No. 2: Los casos extremos de trabajo infantil pueden producir un efecto contrario a su crítica.

Cuento No. 3: Cuidado que el niño termine siendo el culpable del accidente de trabajo.

Cuento No. 4: Hay que tener en cuenta por qué un niño ingresa a una pandilla.

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(XIV) Aporte

Germán Mariño

Noviembre 10 del 2007 (9:00 p.m.)

COMENTARIO A LOS GUIONES

Cuento No. 12: ¿Trabajo infantil en la cultura Guambiana?

Cuento No. 11: ¿Mejor el cuento original?

Cuento No. 18: Vivir haciendo no creo que tenga nada de positivo.

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(XV) Aporte
Germán Mariño
Noviembre 11 del 2007

COMENTARIO A LOS GUIONES

“EL AGUA”: Que la comunidad no puede como la única (ni principal) contaminadora.

MI MUÑECA: Creo que no debe hacerse referencia a la guerrilla; es decir... un “grupo armado”

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(XVI) Aporte
 Germán Mariño
 Noviembre 15 del 2007

COMENTARIO SOBRE LOS GUIONES

“EL RAPERO”: Mi propuesta puede resultar demasiado difícil de producir.

SOY PEQUEÑO: ¿El “CHIQUITO” debe jugar solo porque es el dueño del balón?

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(XVII) Aporte
 Germán Mariño
 Noviembre 17 del 2007

COMENTARIO A LOS GUIONES

QUEBRADA: También el Estado es “CULPABLE”

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(XVIII) Aporte
Germán Mariño
Noviembre 16 del 2007

COMENTARIO A LOS GUIONES

Cuento No. 3: Demasiado “enredado” (difícil de comprender)?.

MI PAPÁ Y YO: “Glorificación” del trabajo infantil?

- **MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)**

(XIX) APOORTE

Germán Mariño

Noviembre 29 del 2007

COMENTARIOS A LOS GUIONES

El siguiente texto corresponde a las observaciones realizadas a la presentación de un buen número de videos en lo que técnicamente se denomina el primer corte, es decir, con una primera edición, faltando todavía algunos aspectos (música....).

GUAMBIA

Mandado equivocado

El niño que hace mal el mandado pues se demora (el aro se le va al río) y compra maíz en lugar de arroz, continua finalizando con el “correazo” que le da el papá al niño.

Se insiste en que se suprima el golpe.

El respeto

Del video de la niña que comenta cómo deben respetarse no solo a la naturaleza sino a los mayores y además, no decir groserías, se pide que del segmento del texto donde dice que algunos árboles no se deben cortar pero otros, como los pinos, sí (para hacer leña para el fogón), se suprima lo que hace referencia al pino, ya que esto puede dar un mensaje ecológico equivocado (si se cortan pinos, deben sembrarse (para reponerse) y sembrarlos implica secar la tierra y dada su inestabilidad, también implica riesgos como caerse en épocas de lluvias.

Columpio

El texto original que habla de la “envidia” de la niña que no le presta el columpio a la amiga (y que además esta la sigue considerando una buena amiga), es modificado por un cuento donde dos amigas van a montar en columpio.

A mi manera de ver termina siendo un poco “ligero”. Esta bien: dos niñas juegan y de ahí se plantea que el derecho al juego. Pero y qué?

Claro está que el derecho bien puede presentarse en positivo; cuando se cumple el derecho. Lo que pasa es que en esta perspectiva fácilmente se termina acercando a un mensaje institucional (sin mayor impacto.?).

Qué golpazo

Un niño se cae y el papá lo atiende y le frota una “manteca”. Así era el cuento original. Bonito. Sucede un pequeño accidente el padre acude en auxilio del niño. Creo haber sugerido (quizá quedó en otro cuento), la complementación de la medicina tradicional con la llevada al médico (cuestión que se introducía en algún otro cuento).

Betoven

Una niña se encuentra un cuy (no se sabe de dónde sale; es salvaje?, se le escapa al vecino?). Lo coge, le pide al papá que le alcance una caja y cuando lo va a guardar este la muerde (cuestión que se torna completamente irrelevante).

Ahí se acaba. El texto que dice la niña a propósito del cuento es que ese cuy es de su propiedad; quizá queriendo decir que es de ella (no del papá?).

Al hablar con Iván, el me da unas explicaciones que hace que le sugiera que se grabe nuevamente la niña hablando de su mascota (no de su propiedad)

El cuento original es mucho mas “potente”. El cuy muerde a la niña que lo está alimentando, la niña deja de alimentarlo y el padre la regaña. Ciertamente es más complejo y quizá difícil de montar en un minuto (el cuy es, para los campesinos, un alimento, no una mascota....)

De todos modos creo que también los niños Guambianos tienen derecho a tener una mascota

Niños tejiendo

Este formato es completamente etnográfico: dos niños (un niño y una niña?) tejen (sus sombreros?) a la sombra de un árbol (en realidad siempre están supervisados por un adulto?).

En el montaje visto, de pronto uno de los niños le quita el tejido al otro y sale corriendo sin quedar clara la razón (por jugar?, porque los niños (género) no pueden tejer?....).

Le sugiero a Iván que elimine el “rapto”.

El plantea alargarlo con tomas donde los niñ@s van explicando sus prendas de vestir. Remata con el derecho a la identidad cultural.

Fue un accidente

Niños jugando en una balanza....Sin correcciones

Jugar es mejor

Pelea de hermanos por un lápiz. La mamá regaña un niño y esta se va unas horas de la casa. Cuando regresa, la hermana se alegra.

El texto (implícitamente), hace alusión a un niño retardado. Sin embargo, aunque este rasgo no aparece, el montaje queda muy “bonito”.

De todos modos, sobre los discapacitados no se elaboró ningún video.

OCAÑA

Los monstruos

El cuento sugerido por mí consiste en la fusión de varios cuentos donde tanto los paramilitares como los guerrilleros violaban los derechos (matando, desplazando....). Se sintetizaba en que a un campesino ambos bandos lo acusaban de ser colaborador y parecía que la única salida consistía en emigrar.

El video hace un montaje donde dos tipos de monstruos (dragones....que se presentan como sombras chinescas) acosan a un campesino y no le dejan trabajar, hasta que este decide marcharse con sus hijos (falta la madre, lo que le resta mayor claridad).

En principio resulta un formato muy afortunado para trabajar un tema tan complejo y susceptible (acoso de los dos bandos, desplazamiento de la población, neutralidad de la población ante el conflicto armado.....)

Sin embargo, aunque para nosotros está muy logrado, dado que resulta muy simbólico faltaría ver hasta dónde y cómo es interpretado por la gente.

La vaca

El cuento propuesto fusiona un bombardeo y la explosión de unas minas antipersonales. Se sugiere en él que un balón se caiga en un campo minado y una gallina lo pise y explote (los niños no sabían que hacer y alguno decían que si no se recogía el balón eran unas gallinas).

Se monta en plastilina pero con un vaca que finalmente explota.

Nuevamente se trabaja un tema muy....explosivo de forma muy adecuada (no aparece ningún niño... sólo el balón de fútbol, por ejemplo).

Tenis nuevos

Un muchacho que está muy contento de trabajar porque recibe plata que utiliza para comprar tenis para jugar en el equipo de fútbol. Sin embargo, llegado el momento, el entrenador no lo deja jugar por que no ha entrenado y se quedasin poder estrenar sus zapatos.

Es en esencia una crítica al trabajo infantil.

En el video presentado, la idea central se desvía y tiende a quedar como si el entrenador no lo hubiera dejado jugar por razones distintas (por qué llega tarde?; siéntese en la banca y después veremos....).

Sugiero que se elimine el texto que introduce ambigüedad de forma que quede claro que no lo dejaron jugar porque no asistió a los entrenamientos dado que estaba trabajando.

Las Alegrías son mis tristezas

Niña que vende las Alegrías que el papá hace (¿); el papá se queda sentado en una silla, la niña vende por toda la ciudad, lluega tarde y encuentra al papá "borracho"(muchas botellas de cerveza en el suelo) quien la regaña por no haber terminado de venderlas y la envía nuevamente a la calle(siendo ya muy de noche).

Yo había criticado la propuesta (a pesar de aparecer en el cuento original) por truculenta.

De todos modos se monta de esa manera.

Al verla sugiero que se quiten dos cosas:

- a) El padre sentado en la silla (los padres también trabajan)
- b) El envió nuevamente a la calle a altas horas de la noche.

Medio alfanoque

Repartición inequitativa de un alfanoque entre dos hermanos. Culpa y arrepentimiento del “infractor”.

Se montó en el taller y sólo se edito.

Cortada en el taller

Yo había criticado el guión por hacer parecer al niño como culpable de su propio accidente.

Se transforma parcialmente, haciendo que eal final el padre le diga al niño que la culpa fue de él, que no lo ha debido dejar trabajar.

No hay agua

Muy simple y claro; no hay agua para lavar las papas y cuando llega, hay que votarla porque está “picha”.

Se llevaron a mi hermana

Historia de la violación de una niña. El hermano trata de defenderla pero lo amarran.

Al final, el hermano dice que en el cuento narra la historia de su hermana.

Protesto.

No se puede estigmatizar a una niña haciendo un video para contarle a todo el pueblo que fue violada. Eso constituye una violación al derecho a la intimidad.

Queda por reflexionar cómo trabajar estas temáticas puesto que son relativamente frecuentes (otro formato?...croma.....).

CIUDAD BOLIVAR

Niña sin padre

Fue grabada en el taller

Alto voltaje

Niña que tuvo un mal día en la escuela y llega a su casa donde la hermana tiene la música a todo volumen. Pelea. Disculpas

Encerrado con regalos

Muchacho a quien los papás colman de regalos pero no lo dejan salir con tales casas al parque por miedo a que lo roben

Al final, el muchacho devuelve los regalos con tal que....

No es muy claro. Los papás quedan como padres malos. Existen peligros objetivos.

Solo hice el comentario de quitar “mis padres me están manipulando”...lo que en gran medida indica la ambigüedad presente.

Quebrada Sucia

Ya había hecho el comentario que no terminara la comunidad culpable. Y así pasó (aunque ciertamente se agregó que las fábricas también contaminan).

Nuevamente solicité que se quitará el texto final.....pues en este problema también el estado tiene responsabilidad (probablemente muchos arrojan las basuras porque no pasa el camión de la basura). Se cortó aquello de : cómo cree que se podría arreglar el problema.....pues que la comunidad no arroje basuras.

Desordenados

Niña ordena casa, hermana desordena.

Buen montaje. Poco claro el derecho.

Marihuaneros

Se había montado en el taller. Se editó mejor.

Ranaldiño.

Niño que juega mal al fútbol, sueña con el Pipe que le aconseja que entrene cosa que efectivamente hace y por consiguiente termina metiendo gol en el equipo.

Resolución fácilmente lindando con el voluntarismo; yo logro lo que me propongo. Muy diferente a la solución que le da Carmen de Bolívar a la niña que bailaba mal.

Discusión sobre permisos para trabajar con la imagen de un famoso.

Soy pequeño

Qué lástima. El montaje del taller, aunque adolecía de problemas, era muy afortunado. En este montaje se va por una ruta floja: recoja el balón y lo dejamos jugar.

Y como si fuera poco, con la idea de que el balón es del niño excluído no se hace nada.

CARMEN DE BOLIVAR

Me quiero bañar

En un paseo, un adulto se da cuenta de que unos jóvenes no pueden bañarse en el río porque están cuidando unos chiquitos y les dice que él se encarga, que vayan a divertirse.

Estupendo final. Soluciona un cuento donde sólo se protestaba por el hecho.

La única observación es que el texto final “estos niños no tienen papá”, no ayuda mucho. Hubiera sido mejor, estos son sus ...primitos, hermanitos,.....

Venezuela

Oyeron mis comentarios complementarios al texto original: que la angustia por que el papá no llegaba era por que estaba en Venezuela.

Y lo resolvieron muy bien.....sino viene pues entonces, vamos (madre e hija).

Baile

Estupendo.

Una niña que no sabe bailar bien es “regañada”por un adulto.

La respuesta obvia es que el adulto hizo mal pero aunque es cierto, el peligro es asumir una posición donde cualquiera puede hacer lo que quiera (v.gr. bailar) aunque no tenga aptitudes.

El video resuelve el conflicto explorando otra habilidad de la niña: tocar los tambores (o las maracas?)

Profesora

En el cuento original la mamá profesora resultaba reprendida porque no le dedicaba tiempo a sus hijos.

Aquí, ella explica que tiene que trabajar corrigiendo tareas, o sea no lo hace por mala, pero además, saca el tiempo para ir a comer helado con sus hijos.

Otra vez se encuentra una solución que evita darle duro a los padres, sin analizar las causas de los comportamientos y sin salidas.

Bolitas

Una vecina adulta le critica a la mamá de un joven el no dejarlo jugar y la madre efectivamente accede.

Problema, solución sensata.

(1) MINUTO (X) MIS DERECHOS (UNICEF – CITURNA)

(XX) Aporte

Germán Mariño

Diciembre 11 del 2007

COMENTARIO A LOS GUIONES

MI VACA: ¿No quedaría mejor una gallina?

MI HERMANA: Muchos niños pequeños no entenderán lo de la
“embarrada”