

# CÓMO ANALIZAR INFORMACIÓN

## Ejercicio de trabajo

Germán Mariño  
Dimensión Educativa  
Diciembre del 2004



*Como Analizar Información por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).*

## INTRODUCCION

Todo el tiempo estamos analizando información. Analizar la información es algo tan natural como hablar. El problema consiste en que sabemos hablar pero no sabemos cómo se produce el habla y sabemos analizar información pero no sabemos cómo lo hacemos.

Muchos de nosotros podemos pasarnos la vida sin siquiera intentar entender cómo se habla; esa finalmente será la tarea de especialistas como los lingüistas o los neurólogos. Lo que no podemos obviar si queremos realizar una investigación, es comprender cómo procesamos la información, es decir, cómo analizamos e interpretamos.

En las siguientes páginas intentaremos explicitarlo. A través de un ejemplo inventado iremos presentando los distintos “pasos”realizados.

La propuesta de procesamiento planteada surge como resultado de un ejercicio de reconstrucción de algunas de nuestras prácticas; por ello no pretendemos que sea la única manera de hacerlo y tampoco, que no sea susceptible de irse mejorando.

El ejemplo parte desde la recolección de la información (y pasa rápidamente y sin profundizarla), lo que implica que no se inicia desde el inicio de la investigación (que obviamente requiere otras actividades) pasando directamente al análisis y la interpretación.

También debe decirse que el ejemplo no se desarrolla en su totalidad, ilustrando la propuesta con tan sólo algunos de los tópicos en cuestión. La razón es simplemente la eventual dispersión y la extensión que implicaría.

De todos modos pensamos que lo planteado es suficiente para entender nuestra propuesta.

Eso esperamos.

## **EL MAPA GENERAL**

El recorrido que vamos a realizar contiene dos grandes bloques: el análisis y la interpretación.

En la parte analítica vamos a descomponer el “todo en partes” para lograr aprehenderlo.”

Una vez adelantado el trabajo analítico, pasaremos a interpretarlo. En esta instancia, de cierta manera el proceso es a la inversa: se trata de volverlo a integrar para “comprenderlo” globalmente

El Análisis se encuentra vertebrado sobre las siguientes fases:

- 1-. Definición de tópicos
- 2-. Recolección de la información.
- 3-. Ubicación de la información.
- 4-. Consolidación
- 5-. Categorización

Por su parte, la Interpretación consta de:

- 1-. Estructuración
- 2-. Consideraciones
  - a) Caracterización
  - b) Comprensión
  - c) Implicaciones.

## **EL ANALISIS**

### **EL EJEMPLO**

El ejemplo gira alrededor de un grupo de cuatro (4) maestros, con amplia trayectoria en el tema, que desea fomentar la literatura infantil dentro de otros maestros de primaria de las instituciones públicas (aunque el caso es creado, posee muchos elementos que se dan en la vida real).

Para llevarlo a cabo hicieron las siguientes tareas:

- 1-. Investigaciones sobre prácticas vividas por el grupo de maestros participantes.

- 2-. Formación de los maestros a través de talleres que culminan con el diseño de una pequeña experiencia a realizar.
- 3-. Ejecución de la experiencia.
- 4-. Evaluación.

Las anteriores tareas en gran medida constituyen las diversas etapas del trabajo. Lo que vamos a presentar se referirá exclusivamente a la primera etapa (investigación de las prácticas) y debería adelantarse con todas las demás.

## RECOLECCION DE LA INFORMACION

La recolección de la información se hizo a partir de entrevistas. Cada miembro del equipo investigador realizó cinco (5).

La información se hubiera podido recolectar de múltiples maneras: observaciones (etnográficas) de clase, análisis de cuadernos (de los alumnos), entrevistas con los alumnos, análisis de productos...etc.

Nuevamente deberíamos recordar que de haber sido así, sería necesario proceder con los otros insumos de la misma forma que se hará con las entrevistas a maestros.

## LOS TOPICOS A INDAGAR

Las entrevistas fueron entrevistas semi estructuradas; es decir, se definieron grandes temáticas y sobre ellas se irían haciendo preguntas creadas sobre la marcha. Ni se improvisaba ni se definían con anterioridad unas preguntas tipo encuesta.

Los tópicos fueron siguientes:

- a) Concepciones
- b) Estrategias pedagógicas
- c) Dificultades.

Los tópicos se derivan del conocimiento del tema y de los marcos conceptuales. Son, por decirlo de alguna manera, las preguntas generales que es posible realizar anticipadamente (a la investigación).

Con frecuencia se enmarcan dentro de preguntas consabidas: Por qué, Para qué, Desde dónde, Cómo, Con qué, Quiénes.....Ciertamente no se agotan en estas y tampoco son siempre las mismas.

Para el ejemplo encontramos que Concepciones responde a las preguntas Desde dónde y Estrategias Pedagógicas a Cómo (métodos) y Qué (contenidos), pero que Dificultades se sale de la lista.

## LA UBICACION DE LA INFORMACION RECOLECTADA

La entrevista, que para el ejemplo es la número 2, es transcrita a continuación. En este acápite se hará además el ejercicio de ir ubicando los textos en cada uno de los tópicos señalados. Existen variados sistemas de ubicación. El usado por nosotros pretende no ser excesivamente dispendioso.

La transcripción se realiza por líneas con el objeto de facilitar su ubicación.

Nombre de la maestra: María  
Curso donde enseña: Segundo de primaria  
Institución: Escuela Patio Lindo

Entrevistadora (E): María, cuénteme sobre su experiencia en literatura infantil.

- 1-. Yo soy licenciada en Primaria de la Universidad XXXXXX.
- 2-. Salí en el año 97.
- 3-. Empecé haciendo un reemplazo en la escuela y desde esa época me quedé. Siempre con el mismo curso: segundo de primaria.
- 4-. Cuando comencé a leerles cuentos a los niños, el primer problema que tuve fue con los Padres de Familia: decían que eso era perder el tiempo, que los niños lo que debían era aprender a leer y a contar.**  
**CONCEPCION (#1).**

(E) ¿Todos los Padres?

5-. No; unos pocos pero esos eran lo que hablaban en las reuniones de Padres.

(E) ¿Y qué pasó?

6-. Por fortuna la Directora me respaldó. Sin embargo, me pidió que dedicara menos tiempo a los cuentos.

(E) ¿De dónde le surgió la idea de trabajar la literatura infantil?

- 7-. De un profesor de la Universidad. Era muy bueno. Nos insistió en que mas que los cuentos clásicos escritos en otros países y en otras épocas, trabajáramos con temas y escritores nacionales actuales.**  
**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS (#1)**

(E) ¿Cuándo un cuento infantil te parece bueno (literariamente)?

- 8-. Para mí el criterio básico es que contenga una moraleja, es decir, que permita que los niños saquen una lección útil para la vida.**  
**CONCEPCIONES #2**

(E) ¿Pero si es un cuento donde simplemente se narra una anécdota divertida, por ejemplo?

9-. Pues sí, de vez en cuando leemos ese tipo de cuentos. Pero el mejor es el cuento que enseña algo.

(E) ¿Cómo trabajas los cuentos?

**10-. Siempre que se termino de leer un cuento, yo les pido a los niños que dibujen lo que mas les gustó. Al terminar, cada uno explica su dibujo y los niños y yo hacemos algunos comentarios (preguntas, apreciaciones....).**

**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS #2**

**11-. A veces llevo cuentos de mi casa. Casi todos fueron de mis hijos. Yo los guardé. Lo que pasa es ya están muy viejitos: medio descuadernados, tienen algunas páginas que he tenido que pegar con cinta pegante...etc.**

**DIFICULTADES #1**

(E) Qué otras dificultades tienes?

**12-. Lo que debo de enseñar en las áreas más importantes (duras) como las matemáticas, casi no me deja tiempo para trabajar la literatura.**

**DIFICULTADES #2**

(E) ¿Qué otra cosa me quieres contar?

13-. Que estoy muy contenta de poder formar parte del grupo del proyecto porque así podré realizar un mejor trabajo con mis alumnos.

(E) Muchas gracias. Quizá en otra ocasión te vuelva a entrevistar. ¿Podría?

13-. Claro que sí.

LA CONSOLIDACION

Una vez concluida la recolección de información, en nuestro caso las cinco (5) entrevistas) y ubicado los textos en su tópico correspondiente, pasamos a consolidar, dentro de una tabla, los puntos de vista tal como se presenta a continuación.

**CONSOLIDADO DE LAS ENTREVISTAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL.  
MAESTROS DE PRIMARIA**

<b>FUENTES</b>					
<b>TOPICOS</b>	<b>ENTREVISTA No. 1</b>	<b>ENTREVISTA No. 2</b>	<b>ENTREVISTA No. 3</b>	<b>ENTREVISTA No. 4</b>	<b>ENTREVISTA No. 5</b>
<b>CONCEPCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura ayuda a que los niños "proyecten" sus problemas afectivos (miedos, por ejemplo).</li> <li>- Contribuye a formar el gusto por la lectura.</li> <li>- Permite gozar (el arte).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En los Padres de Familia existe la idea que la literatura es una pérdida de tiempo.</li> <li>- Para que una obra literaria sea buena, es necesario que contenga una "morableja" (formación en valores).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura se potencia si es utilizada para la integración con (matemáticas, ciencias...)</li> <li>- La literatura es un lujo que solo se pueda trabajar con profundidad en los colegios de las clases altas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura enseña a "leer bien".</li> <li>- Un maestro que no lea literatura, no puede "trasmitir" el gusto por ella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura debía ser (en primaria) una materia obligatoria como sociales o ciencias.</li> <li>- No sólo se debería fomentar la lectura (de la literatura) sino su escritura.</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS UTILIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo más importante es la lectura de los clásicos.</li> <li>- Más que comprender la literatura, de lo que se trata es de poder disfrutarla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe privilegiarse la literatura sobre temas y escritores nacionales.</li> <li>- Hay que hacer que los niños realicen un dibujo de los cuentos que leen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es mejor leerles literatura a los niños, que hacer que ellos lean.</li> <li>- Así como existen técnicas para enseñar a leer y escribir, deberían existir para enseñar literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños deben leer toda clase de literatura infantil.</li> <li>- Más que leerles, debe procurarse que los niños lean.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es muy importante que el niño capte la estructura (idea principal...) en lugar que se quede pegado a los detalles.</li> </ul>
<b>DIFICULTADES PLANTEADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las bibliotecas escolares de las instituciones públicas están muy mal dotadas.</li> <li>- Los pocos libros que se consiguen, terminan perdiéndose (robo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo que debe enseñarse en las áreas "duras" (matemáticas, ciencias...) no deja tiempo para la literatura.</li> <li>- La maestra utiliza cuentos que fueron de sus hijos pero que ya se encuentran en mal estado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Padres de Familia de las instituciones pobres no tienen cómo comprar libros a los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños no cuidan los libros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muchos maestros de primaria son especializados en áreas que no tienen que ver con lenguaje.</li> </ul>

## LA CATEGORIZACION

Realizado el consolidado de la información, procedemos a analizar cada uno de los tópicos.

Para ello debemos explicitar las categorías pre vistas y hacer una tabla donde sea posible simultáneamente ir evidenciando las categorías inferidas.

Para cada uno de los tópicos es posible pre-ver algunas categorías. Vale la pena reiterar que tales previsiones se hacen desde el conocimiento del tema y los marcos conceptuales.

Las categorías pre-vistas pueden configurarse “desde el escritorio”; su diseño no implica haberse lanzado al agua”, son, como se decía, producto de trabajos anteriores ( el bagaje del investigador).

Para el ejemplo, las categorías pre-vistas son las siguientes:

<b>TOPICOS</b>	<b>CATEGORIAS PRE-VISTAS</b>
CONCEPCIONES	FIN - UTILIDAD
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS	METODOLOGIAS - CONTENIDOS
DIFICULTADES	ECONOMICAS - OPERATIVAS

Para el análisis hemos escogido el tópico Concepciones, el cual procedemos relacionar en la segunda columna de la tabla que aparece a continuación.

En ella introducimos los textos de las cinco (5) entrevistas a los cuales vamos atribuyendo una subcategoría, las que a su vez pueden corresponder a una categoría previstas o a una categoría no pre vista, la cual denominamos inferida.

Veámoslo.

## CATEGORIZACIÓN DE LA PREGUNTA “CONCEPCIONES”

ENTREVISTA		SUB CATEGORIAS	CATEGORÍAS PRE-VISTAS	CATEGORÍAS INFERIDAS
No.	TEXTO			
1	- La literatura ayuda a que los niños proyecten sus problemas afectivos (miedos, por ejemplo).+	- Proyección de problemas afectivos.	FIN UTILIDAD	_____
	- Permite gozar (el arte).	- Gusto por la lectura.	FIN-UTILIDAD	_____
	- Contribuye a formar el gusto por la lectura.			
2	- En los Padres de Familia existe la idea que la literatura es una pérdida de tiempo.	- Pérdida de tiempo.	_____	PRE-JUICIOS (Padres de Familia)
	- Para que una obra literaria sea buena, es necesario que contenga una "morableja".	- Formación en valores.	FIN-UTILIDAD	_____
3	- La literatura se potencia si es utilizada para la integración con otras áreas.	- Integración con diferentes áreas.	FIN-UTILIDAD	_____
	- La literatura infantil es un lujo que solo se puede trabajar con profundidad en los colegios de clases altas.	- Lujo (básicamente para estratos altos).	_____	PRE-JUICIOS (Maestros)
4	- La literatura enseña a leer bien.	- Enseñanza de la lectura.	FIN-UTILIDAD	_____
	- Un maestro que no lea literatura, no puede transmitir el gusto por ella.	- Solo al que le gusta la literatura puede formar el gusto por ella.	_____	REQUERIMIENTOS
5	- La literatura debería ser (en primaria) una materia obligatoria como sociales o ciencias.	- Materia diferenciada y obligatoria.	_____	REQUERIMIENTOS
	- No solo se debería fomentar la lectura (de la literatura) sino su escritura.	- Fomento de la escritura.	_____	CONSECUENCIAS (Socio políticas)

# **INTERPRETACION**

## **ESTRUCTURAR**

Una vez realizada la categorización, entramos a la fase de interpretación.

Para ello, lo primero que hacemos es “poner en limpio” la estructura de categorías y subcategorías surgida (en la pregunta Concepción).

Veamos:

FIN - UTILIDAD (de la literatura infantil)

- a) Proyección de problemas afectivos
- b) Integración de áreas
- c) Formación en valores
- d) Mejoramiento de la lectura
- g) Desarrollo del gusto por la lectura
- h) Permite el goce (del arte)

PRE-JUICIOS

- a) Pérdida de tiempo (Padres de familia)
- b) Lujo (Maestros)

REQUERIMIENTOS

- a) Sólo puede transmitir gusto por la lectura, el Maestro que lee literatura.
- b) Debe constituirse en materia diferenciada y obligatoria

CONSECUENCIAS

- a) La promoción de la lectura sin la promoción de la escritura genera dependencia ( se consume pero no se crea).

A continuación realizaremos las Consideraciones. Recordemos que lo planteado hasta aquí, habría que hacerlo con los otros componentes de la estructura sobre Concepciones, es decir, sobre: Pre-juicios, Requerimientos Y Consecuencias.

**CONSIDERACIONES**

Con la estructura de categorías y subcategorías en limpio, procedemos a realizar las consideraciones.

Estas pueden ser de diferentes clases. Las más frecuentes aluden a: características, comprensión (causas...) e implicaciones. Obviamente no es necesario adelantar tal tarea para cada una de las subcategorías (de un

segmento de la estructura) ni tampoco se trata de llenar una formato de manera mecánica; son simples puntos de referencia.

Veamos las consideraciones para el caso de la categoría FIN- UTILIDAD (con sus respectivas subcategorías). Obsérvese que las consideraciones se hacen de manera global, para todas las subcategorías.

## FIN - UTILIDAD

### CARACTERISTICAS

Las concepciones que los maestros poseen sobre los fines (y utilidad) de la literatura infantil, las podríamos agrupar en dos grandes bloques: las primeras son aquellas para las cuales la literatura infantil no posee un fin en sí mismo; allí encontramos la literatura en función de lo psicológico (como especie de mecanismo terapéutico), de lo moral y de lo didáctico (mejorar la lectura y servir de integración con otras áreas).

En el segundo bloque se ubican la literatura para desarrollar el gusto (por la lectura) y para generar el goce (del arte); es decir, la literatura se legitima a sí misma en las facetas emotivas del ser humano.

### EN BUSCA DE LA COMPRESION

Ciertamente resulta aventurado tratar de explicar la existencia de los bloques mencionados. La tarea se torna aún más compleja, si como en principio puede parecer, habría que dar cuenta de que son ampliamente mayoritarios el número de maestros que asumen las concepciones de la literatura sin una validez en sí misma.

Para empezar, podríamos decir que no es raro encontrar que la pedagogía (por ejemplo en la tendencia denominada Escuela Nueva), posee un afán pragmático donde lo que se enseña debe ser legitimado en función de su utilidad. Tal tendencia por lo demás, se explica como una reacción a las concepciones enciclopedistas de la escuela que primaron durante muchos años.

A lo anterior quizá habría que sumar el hecho que la formación de maestros en literatura infantil, por lo menos en nuestro país, no posee la tradición de otras áreas donde se encuentran tanto la formación moral ( dada por la influencia religiosa) como las áreas duras ( matemáticas, ciencias....). Algo similar sucede con el influjo de la psicología en la escuela. Hasta hace muy poco, la pedagogía estaba enormemente influenciada por la psicología sin terminar de encontrar su propia identidad.

No sobraría agregar que la revaloración del gusto y el placer son muy recientes y además, no son un “descubrimiento” exclusivo de la literatura: se trata más bien de una postura de la postmodernidad la cual se niega a agotar el ser humano en la comprensión analítica y exclusivamente racional.

## POSIBLES IMPLICACIONES

Quizá la literatura en general pueda servir para múltiples fines, como puede hacerlo la matemática al suscitar reflexiones artísticas sobre la geometría (es el caso del “arte óptico”). Pero nadie sostendría que el estudio de la geometría no tiene sentido por sí mismo

De ahí que habría que ser enfático en reconocerle a la literatura su valor en sí misma. Adjudicándole tal bondad, la cual se encuentra íntimamente ligada a propuestas como el gusto y el placer, eventualmente y de manera tangencial y creativa, pensamos que podría desempeñar funciones mas pragmáticas (estudio histórico de las costumbres de una época.....).

De todos modos, una cosa es la literatura en general y otra la literatura infantil: donde esta última se didactice o se convierta en terapia, se desdibuja radicalmente generando con seguridad una aversión a la literatura por parte de los niños que se inician.