

RECOMENDACIONES PARA DISEÑAR EL PLAN DE ESCRITURA DE UNA INVESTIGACION

Germán Mariño S.
Dimensión Educativa
Septiembre del 2005
Bogotá
Pág. 28



INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO (I)

NIVELES.....	3
TIPOLOGIAS.....	3
MACRO.....	4
MACRO Y MESO.....	6
META, MACRO Y MESO.....	7
MACRO, MESO Y MICRO.....	8
META, MACRO, MESO Y MICRO.....	10
CONSIDERACIONES EN TORNO A LA NUMERACION.....	11
ALGUNAS REGLAS PARA ARMAR ESTRUCTURAS.....	12

CAPITULO (II)

ORIENTACION.....	13
TIPOLOGIAS.....	13
TEMPORAL.....	13
ESPACIAL.....	15
ESPACIO (Físico)- TIEMPO.....	15
ESPACIO (Social) - TIEMPO.....	16
PROCESOS.....	18
ACTORES.....	19
ORGANIZACIÓN.....	20
TEMATICAS.....	24
ESTRATEGIAS.....	24

A MODO DE CONCLUSION

GERMÁN MARIÑO
DIMENSIÓN EDUCATIVA
Mayo del 2005

INTRODUCCION

Cuando terminamos de escribir un libro deseamos ansiosamente que se imprima; pero una vez publicado, quisiéramos comprar todos los ejemplares para que nadie lo pueda leer.

Nicolás Buenaventura.

La cita anterior nos recuerda que como plantea Richard Warren: "escribir es un acto de arrogancia". ¡Pero qué le vamos hacer!; después de terminada una investigación debemos escribir. Y escribimos para comunicar y por ende ser leídos pues un escrito " secreto", sin lectores, es un fantasma que no existe ; escribimos también porque nos toca, porque es un requisito del financiador (de la investigación) o de la universidad (para optar un título, obtener una nota...).

Pero escribir no es fácil. Por eso quisiéramos en este pequeño ensayo plantear algunas ideas sobre cómo hacer un "plan para escribir". Estas han surgido de la reflexión sobre lo que hemos escrito (individualmente y con otras personas); es una propuesta inferida de nuestro ejercicio de escribir (a las buenas y a las malas). El haber optado por trabajar sobre trabajos reales, evita que propongamos estrategias que no hemos aplicado y que seguramente podrían resultar muy "sofisticadas y armónicas" pero poco funcionales.

Es necesario recalcar que las notas que vienen no hacen referencia estrictamente a "cómo escribir"; reflexionan mas bien sobre cómo realizar una estructura que oriente la escritura; es decir, plantean cómo diseñar una guía para escribir.

CAPÍTULO (I) **ESTRUCTURACION**

Para iniciar, debemos manifestar que escribir el resultado de una investigación es muy diferente a escribir un texto literario. No se trata aquí de expresar sentimientos sino de comunicar ideas. En el campo de lo literario necesitamos inspiración; en la escritura de una investigación necesitamos explicitar conceptos y presentarlos de forma ordenada.

Aunque las analogías no siempre resultan afortunadas, diremos que la escritura de una investigación es similar a la construcción de un edificio: esta implica no sólo un orden pues nadie puede poner las ventanas sin haber construido pisos y

paredes sino fundamentalmente una estructura. Sobre la estructura se " arma" el edificio.

Una analogía parecida podría hacerse con respecto al cuerpo humano: es el esqueleto (la estructura ósea) donde se insertan todos los sistemas (nervioso, muscular.....). La estructura, valga la redundancia, estructura. Sin ella no es posible armar el cuerpo.

Las analogías usadas no son del todo afortunadas pues en un escrito la estructura es dinámica, es decir, puede irse modificando a medida que se va construyendo, lo que no sucede con el cuerpo humano ni con el edificio. De todos modos, llega un momento que la estructura del escrito debe detenerse quedando estática.

Una estructura es en últimas una serie de categorías (los matemáticos las llamarían conjuntos?) puestas en relación (articuladas) y ordenadas secuencialmente.

Concebir una estructura implica adelantar una lectura analítica de la información que poseemos lo que ayuda no sólo al escritor (para escribir) sino al lector (para leer). Es una guía para el escritor pues lo orienta sobre donde ubicar la información y simultáneamente le facilita al lector la comprensión de lo expuesto. La ausencia de estructura puede ser una estrategia (¿estilo?) muy valioso para un poema porque por ejemplo, suscita evocaciones desde ángulos diversos pero resulta catastrófica en un escrito.

No sobra decir que una estructura no es mas ni menos que lo denominamos comúnmente el índice de un libro. Índice, dice el diccionario, es la "lista de los capítulos de una obra". Índice, hace referencia a indicar el camino (con el dedo índice señalamos).

Realizar sugerencias sobre cómo se diseña una estructura para dar cuenta (por escrito) de una investigación, es entonces nuestra propuesta.

Ciertamente para bocetar una estructura se requiere saber cómo se generan sus componentes (categorías). Aquí supondremos que esa capacidad existe en nuestro escritor¹.

NIVELES

¹ Tal problemática la hemos abordado en otro de nuestros escritos el cual también se incluye en esta "revista". Lo denominamos "Anotaciones en torno al análisis e interpretación de la información", Germán Mariño, 2004.

TIPOLOGÍAS

Existen diferentes clases de estructuras (índices). La tipología se pueden generar a partir de variados criterios; uno de ellos lo constituyen los niveles.

El nivel es lo que nos da el grado de amplitud de una categoría. Una gran amplitud nos puede mostrar, por ejemplo, la vista aérea de un bosque o de una ciudad. Una pequeña amplitud, nos muestra un árbol o una casa. La categoría "perro" es menos amplia que la categoría "animal". La gran amplitud es semejante a un telescopio y la pequeña a un microscopio. Obviamente, existen miradas intermedias, que en el símil óptico corresponderían a una lupa.

Realizar estructuras que contengan varios niveles ayuda a evitar quedarse en los detalles o por el contrario, en las generalidades. Es decir, permite evitar construir "edificios de un solo piso".

La explicitación de los niveles (concomitante con la definición de la estructura) ayuda a tener un mapa del recorrido que se va a realizar el escritor. Si la estructura y sus niveles se encuentran implícitos se corren muchos riesgos, los cuales van desde la omisión de información (olvido), pasando por la desubicación y los "saltos" hasta la dispersión de la misma. La desubicación se presenta cuando aparece un texto del "tercer piso" en el quinto o en el segundo; los "saltos", cuando se mezclan diferentes niveles y la dispersión, cuando textos que tendrían que estar juntos, se encuentran en varios lugares.

Los niveles que proponemos son los siguientes:

META
MACRO
MESO
MICRO

Como se puede ver, estos van de menor amplitud (Micro) a mayor (Meta). Si tratamos de acercarnos a su comprensión a partir de su etiología, diríamos que Meta, hace referencia a los que se encuentra por encima de; Macro, a la mirada global; Meso, a lo intermedio (piénsese que a América Central también se le llama Meso América) y Micro, a lo mas pequeño.

A continuación, como lo mencionamos al inicio del escrito, pasaremos a ilustrar cada nivel haciendo uso de índices (estructuras) de nuestros propios trabajos. Son pues, ejemplos reales; a algunos con la distancia de los años, terminaríamos por hacerles modificaciones; sin embargo, hemos decidido dejarlos "tal cual" para evidenciar la historicidad del pensamiento.

UNA ESTRUCTURA DE NIVEL MACRO

A continuación aparece el índice de un libro que se encuentra estructurado exclusivamente a nivel Macro.

NIÑAS, ADOLESCENTES Y JOVENES EN SITUACION DE RIESGO EN AMERICA LATINA²

PRESENTACIÓN

Mamá Margarida, Manaus (Brasil)

Marco general	347
Las niñas y sus familias	351
Reconstrucción colectiva de la historia	359
Percepción de las niñas	369
Estrategia educativa	371
Proyecto político	376
Consideraciones generales	384

Cantillas con Laura Vicuña, Santo Domingo (República Dominicana)

Descripción general	389
Reconstrucción colectiva de la historia	395
Estrategia pedagógica	410
Las educadoras y los educadores	416
Percepción de las niñas sobre las canillitas	419
Egresadas	421
Algunas consideraciones globales	431

Casa Mamá Margarita, Medellín (Colombia)

Marco general	437
Las niñas y sus familias	438
Reconstrucción colectiva de la historia	444
Estrategia educativa	451
Capacitación académica-laboral y trabajo	469
Percepción de las niñas sobre la Casa Mamá Margarita	478
Percepciones de un grupo de educadores y educadoras	482

Como puede observarse, el índice se encuentra estructurado exclusivamente a nivel Macro. Se da un encabezamiento que plantea el nombre de la experiencia apareciendo a continuación el nombre de los capítulos.

Una estructura Macro indudablemente consigue informar al lector el mapa general del escrito y en ese sentido es válida. Pero tengamos en cuenta que la opción anterior implica que el texto de cada uno de los capítulos no tenga ningún

² Niñas, adolescentes y jóvenes en situación de riesgo en América Latina, Sistematización y procesos educativos, Germán Mariño y Lola Cendales. Obras de la Comunidad Salesiana en Manaus (Brasil), Santo Domingo (República Dominicana) y Medellín (Colombia). Editado en Español e Italiano por VIDES (Voluntariato Internazionale Donna Educazione Sviluppo) y Cooperazione Italiana. Tipolito: Istituto Salesiano Pio XI, Roma, 2003.

desglose. En el caso de Medellín, el capítulo " Marco Conceptual" presenta un texto sin subdivisiones; un texto " de corrido". Dado que este capítulo sólo se extiende por una (1) página (437 a 438), resulta a toda luces adecuado.

Pero qué sucede cuando el capítulo posee 16 páginas, como es el caso de " Estrategia Pedagógica" en la experiencia de República Dominicana, el cual va desde la página 410 a la 416? .Aquí ya no es evidente la bondad de un índice exclusivamente Macro.³

De todos modos, los títulos de los capítulos ya son categorías englobantes y la secuencia de presentación ordena el texto. En República Dominicana, por ejemplo, primero se hace una Descripción General (Ubicación espacial y conceptual); segundo, una Reconstrucción de la historia (tiempo); tercero, la caracterización de las actoras (Canillitas)....etc.

Un índice con una estructura exclusivamente Macro puede ser adecuado para una novela. Un clásico como "La Vorágine", de José Eustasio Rivera, es un buen ejemplo:

Prólogo	
Primera Parte.....	7
Segunda Parte.....	101
Tercera Parte.....	184
Epílogo.....	276

La primera parte tiene casi 100 páginas y ningún subtítulo!. Mas aún: los títulos de los capítulos realmente no aportan nada a la comprensión de su temática (Primero, Segundo...); y en un escrito literario tampoco hace falta. Esta ausencia de explicitación del contenido realmente no tiene por qué afectar ni la calidad literaria ni la lectura (comprensión, gusto...) de la novela.

UNA ESTRUCTURA DE NIVEL MACRO Y MESO

Presentamos ahora el índice de un libro que está estructurado a dos niveles: Macro y Meso.

APRENDIENDO COMO SE APRENDE EN EL SENA⁴

³ Ciertamente podría existir una situación donde el texto interior tuviera desgloses que no se plantean en el índice. Pero esa no correspondencia es un problema distinto (un descuido del editor ?).

⁴ Aprendiendo cómo se aprende en el SENA, El aporte del modelo pedagógico de los programas de Producción Popular Urbana y Rural, Germán Mariño S., Imprenta SENA, Marzo de 1993, Bogotá

Prólogo	
I. Rastreando la historia del modelo	9
II. Inquietudes sobre la estrategia global actual	15
A. Sobre los tres componentes	15
B. Sobre las características de la población	17
III. Modelos metodológicos existentes	21
A. El método de la organización y participación comunitaria	21
B. El método de los cuatro pasos TWI	24
C. El diseño instruccional	26
D. simulación y capacitación en la producción	29
IV. Los modelos alternativos	32
A. el método de recuperación sin integración	32
B. Un modelo inspirado en Piaget	35
C. El modelo de las tres "T"	40
V. Hablemos de los contenidos	45
A. En cuanto a la pertenencia	45
B. En cuanto a la cantidad y calidad	47
C. En cuanto a los tres aprenderes	48

Como se puede observar en el índice, el libro se encuentra estructurado en cinco (5) capítulos (Macro), los cuales, a su vez, se desagregan en partes (Meso)

Los niveles Macro y Meso engloban los elementos constitutivos de la investigación, gestando categorías clasificatorias. El capítulo III, por ejemplo, hace referencia a los modelos metodológicos existentes siendo sus componentes los cuatro métodos señalados a nivel Meso (A ,B, C y D). El capítulo IV, presenta los modelos alternativos, subdivididos a su vez en : A, B y C.

Como se ve claramente, los niveles Meso no son extensos. Por ejemplo: el Método de los cuatro pasos (TWI), incluido en el capítulo III, va de la página 24 a la página 26, ampliándose a cinco (5) páginas para el Modelo de las tres "T"(capítulo IV-C-)⁵.

Claro está que un fragmento Meso puede llegar a ser muy amplio; no existe una pauta para determinar la extensión máxima. De todos modos, lo importante de resaltar aquí, es que el título Macro señalado en el índice, reduce el número de páginas cuando introducimos un nivel Meso, facilitando de esta manera, a nuestro parecer, tanto la escritura como la lectura del texto.

Quisiéramos aprovechar este índice para anotar tangencialmente que no terminamos de estar contentos con él. En esto momento vemos que el capítulo II, "Inquietudes sobre la estrategia global actual", debería haberse ubicado como último capítulo. Como ven, es inevitable que las perspectivas vayan cambiando no

⁵ La extensión Meso obviamente depende del formato del libro, el cual determina el tamaño de la página : no son lo mismo 5 páginas tamaño carta, que 5 páginas tamaño media carta.

sólo en el proceso de construcción del índice sino incluso mucho tiempo después de haberse publicado el libro.

UNA ESTRUCTURA DE NIVEL META, MACRO Y MESO

A continuación vamos a presentar una estructura de tres niveles (Meta, Macro y Meso).

ESCUELA Y TRABAJO INFANTIL⁶

Introducción	7
INVESTIGACIÓN	
CAPÍTULO 1	
Procesos	9
Historiograma	11
Muestra	13
Estrategia de investigación	14
El proyecto de Aula	17
CAPÍTULO 2	
Hablan los maestros	27
CAPÍTULO 3	
Características del trabajo infantil de los <u>niñ@s</u> de los grados V y VI	35
Estructura familiar	37
Trabajo de los <u>niñ@s</u>	43
Comparación del trabajo de los <u>niñ@s</u> con el trabajo de los padres	52
Rendimiento académico y trabajo	61
CAPÍTULO 4	
Conclusiones y recomendaciones	71
PRODUCTOS PEDAGÓGICOS	
CAPÍTULO 5	
Cartilla para <u>niñ@s</u>	79
CAPÍTULO 6	
En el taller con los Padres de Familia	125
CAPÍTULO 7	
Trabajo con los profesores	137

Como se puede apreciar, el nivel Meta engloba dos grandes bloques: Investigación y Productos Pedagógicos. Investigación contiene a su vez, cuatro (4) capítulos y Productos Pedagógicos, tres (3; del número 5 al número 7).

Pensemos por un momento qué percepción se tendría si el índice no hubiera incluido el nivel Meta (tal como sucedió en la realidad).

⁶ Germán Mariño y Lola Cendales, Escuela y Trabajo Infantil, Revista APORTES No 54, IDEP - Dimensión Educativa, Bogotá, Diciembre del 2000.

El índice sufre una ruptura en el capítulo 4 dado que este plantea la culminación (Conclusiones y Recomendaciones), sin haber realmente terminado pues continúan otros capítulos (Cartillas para niños, El taller con los Padres y el Trabajo con los Profesores).

El nivel Meta, logra entonces, dividir el índice en sus dos partes constitutivas, a punto que incluso "sobraría" el reinicio de la numeración ; es decir, que el capítulo 5 se denominara 1 (de la segunda parte; el 6, se denominara 2.....etc). El nivel Meta no siempre es indispensable. Sólo es pertinente en algunos casos pero hace una gran falta cuando siendo necesario, se omite.

Obsérvese que el nivel Macro no siempre va acompañado del nivel Meso. Solo existen algunos capítulos que integran los niveles Macro y Meso (1 y 3); el resto manejan exclusivamente el nivel Macro. Lo anterior nos sugiere que el desglose de niveles no debe hacerse ni mucho menos de forma mecánica. Debe llevarse a cabo cuando ayude a aclarar, cuando así lo exija el texto. De ninguna manera ha de realizarse en todos los índices, independientemente de los requerimientos de la exposición (escrita). Perfectamente una estructura puede contener tales heterogeneidades.

UNA ESTRUCTURA DE NIVEL MACRO, MESO Y MICRO.

A continuación se presenta un índice que contiene los niveles Macro, Meso y Micro.

HABILIDADES EN LECTURA Y MATEMATICAS DE JOVENES Y ADULTOS DE LOS CUATRO PRIMEROS ESTRATOS SOCIOECONOMICOS⁷

Componentes de Colombia a la investigación coordinada por la UNESCO en 7 países de América Latina

INTRODUCCIÓN	9
I. CONTEXUALIZACIÓN	13
II. INSTRUMENTO DE DATOS PERSONALES	33
III. EL TEST DE AUTO-PERCEPCIÓN	61
IV. FOLLETO PRELIMINAR (FILTRO)	79
Lectura de los datos más relevantes	79
- Porcentajes globales	80
- Cruzando algunas variables	81
Tratando de comprender los errores	83
- Importancia	83
- Cantidad de ítemes	84
- Longitud	84

⁷ Ministerio de Educación Nacional, UNESCO, Dimensión Educativa, Revista APORTES No 49, Informe de investigación escrito por Germán Mariño, Bogotá, Mayo de 1997

- Nivel de complejidad	86
- Familiaridad con la temática	86
- Capacidad para seguir instrucciones	88
- Comprensiones implícitas	89
- Otros aspectos	89
Sobre el porcentaje de encuestados que aprobó el FILTRO	90
Recomendaciones	92

ANEXO:

Dificultades para comparar los resultados de los diferentes países	125
--------------------------------------------------------------------	-----

Como se puede observar este índice posee el nivel Micro en el capítulo (IV), siendo sus niveles :

Macro= FOLLETO PRELIMINAR (FILTRO)

Meso = Lectura de los datos más relevantes

Micro = Porcentajes globales.....

En este capítulo el nivel Meso se repite (asumiendo como Macro la misma subordinación del Meso anterior). De ahí que aparezca nuevamente :

Meso = Tratando de comprender los errores

Micro = Importancia.

De lo anterior se desprende que el nivel Micro puede presentarse incluso en un único capítulo (en este ejemplo, en el IV) y además, que un nivel Macro puede dar origen a varios niveles Meso. Veámoslo:

Macro = FOLLETO PRELIMINAR

Meso = Lectura de los datos más relevantes

Meso = Tratando de comprender los errores

Meso = Sobre el porcentaje de encuestados que aprobó el Filtro

Meso = Recomendaciones.

UNA ESTRUCTURA DE NIVEL META, MACRO, MESO Y MICRO.

Para finalizar los ejemplos se presenta una estructura donde se encuentran todos los niveles . Sólo se incluyen algunos de los capítulos del libro por límites en la extensión. Estos se encuentran agrupados en tres grandes bloques (Meta) que no aparecen y que son:

Primera parte : Aspectos Generales

Segunda parte: Contenidos y métodos

Tercera parte: Educación y participación Comunitaria

Cuarta parte: Gestión

FILO DE HAMBRE⁸
Escuela Popular Claretiana

SEGUNDA PARTE

CONTENIDOS Y METODOS	78
CAPÍTULO 7: El problema de los contenidos	
Primer intento: hacía un aprendizaje globalizado	79
Segundo intento: no sólo integración de áreas sino centros de interés común	80
Tercer intento: un diseño articulado con los programas oficiales	83
Guiándonos por situaciones coyunturales	83
Respetando la lógica interna de sociales	85
Acentuando los valores de la experiencia	90
CAPÍTULO 8: Algunas experiencias metodológicas	
Introducción al método	93
Una propuesta metodológica	94
La investigación del medio	100
Contaminación de la quebrada “La Torcaza”	100
El zancudo	105
Un nuevo método de lectoescritura	120
Pasos de la cartilla	124
Evaluación global del método	127
Matemáticas para la vida	129
Recuperando el saber del niño trabajador	132
El material didáctico	136
Un tema de sociales: La Colonia	149
Un intento de recuperación histórica: La chicha	157
Cómo trabajamos el texto libre?	179
Una experiencia de segundo grado	179
El uso de la imprenta en la Escuela	190
Construcción y funcionamiento de la batea	191

CONSIDERACIONES EN TORNO A LA NUMERACIÓN

Si analizamos el índice anterior (Filo de Hambre), nos damos cuenta que únicamente se encuentran numerados los capítulos (nivel Macro).

No sucede lo mismo con el índice del libro “Aprendiendo cómo se aprende en el SENA”. Recuérdese que allí el índice se señalizaba con números para los capítulos (Macro) y con letras para el nivel Meso, tal como aparece a continuación:

1. MACRO (capítulo)
- A. MESO

Pero existen aún posibilidades más prolijas:

1. MACRO (capítulo)
- 1.1. MESO

⁸ Filo de Hambre, Escuela Popular Claretiana, Luz Posada, Angel Signori y otros, Bogotá, 1993

1.1.1. MICRO

O mezclando números y letras:

1. MACRO

1.1. MESO

a) MICRO

¿Qué podríamos decir al respecto?

Existen dos criterios: claridad y gusto. Pensamos que la numeración adecuada es aquella con la cual se obtenga mayor claridad. El problema es que este criterio no es fácil deslindar del gusto.

Personalmente creemos que es suficiente la numeración de los capítulos. El resto de los niveles puede diferenciarse con recursos tales como :

a)Sangrías

b)Tamaño de letras

c)Negrillas

y si se deseara, hasta con el cambio de familias tipográficas.

Mas aún, pensamos que la numeración excesiva satura visualmente el índice y llega a dificultar su lectura. Pero , insistimos, en esta decisión juega un papel muy importante el gusto del editor (y del autor).

ALGUNAS REGLAS PARA ARMAR ESTRUCTURAS

A continuación se presentan algunos requisitos que deben tenerse en cuenta para armar estructuras (índices). Aunque se encuentran formulados de manera muy general , dado que se presentan en este momento (al final de las consideraciones sobre los niveles) creemos se facilitará su comprensión.

El tener en cuenta tales requisitos evitará que las propuestas de índice que se diseñen contenga errores de nivelación.

1. Todos los niveles son diferentes y quedan incluidos en el inmediatamente siguiente (vistos de menor a mayor). Micro está incluido en Meso; Meso en Macro y Macro en Meta).
2. A cada elemento le corresponde un solo nivel. Por consiguiente un elemento no puede aparecer en dos o mas niveles (de esta forma se elimina la dispersión).

3. Cada elemento debe ubicarse en su nivel. De ahí que ningún elemento pueda incluirse en un nivel mayor o menor al que le corresponde (de esta forma se eliminan los “saltos”).
4. No todos los niveles tienen por qué aparecer en una estructura (por ejemplo, el nivel Meta o el nivel Micro).
5. No todos los componentes de una estructura (capítulos, por ejemplo), deben poseer el mismo nivel de desglose (v.gr. : Meso, Micro). Algunos pueden tenerlo y otros no.
6. No puede existir un nivel sin que aparezca su inmediatamente superior (por ejemplo: no puede haber un nivel Micro, sin que exista el nivel Meso).
7. Para que existan los niveles Meta y Macro, deben existir por lo menos dos veces.
8. Un nivel Macro, puede dar origen a varios niveles Meso.

CAPÍTULO (II)

ORIENTACION

TIPOLOGÍAS

Una estructura no sólo es susceptible de pensarse en sus niveles. También es posible hacerlo en términos de su orientación.

Se entiende por orientación la perspectiva que prima en la presentación de sus contenidos.

Estos pueden orientarse en diversas formas. Las más frecuentes son:

- a) Tiempo
- b) Procesos
- c) Espacio
- d) Espacio-Tiempo
- e) Actores
- f) Organización
- g) Temas
- h) Estrategias

Ciertamente las más usuales son las mixtas, es decir, aquellas que combinan varios factores (tiempo, espacio, actores.....). Estas priman en la medida que un informe de investigación debe dar cuenta de tales parámetros, que lógicamente no pueden ser omitidos dentro de las otras opciones pero que en ellas se encuentran incorporadas de maneras peculiares.

La orientación depende mucho de las características de la investigación. Algunas no sólo se prestan más que otras a un determinado enfoque sino que “claman” que se opte por él. Piénsese un trabajo de corte histórico cuya vocación pareciera reclamar una orientación temporal. Pero no siempre esta “inercia” es determinante ni conveniente. Por ello debe tenerse abierta la mente a opciones novedosas.

ORIENTACIÓN TEMPORAL

Se incluye a continuación un ejemplo de un índice con una orientación temporal.

ELEMENTOS PARA UNA HISTORIA DE LA ALFABETIZACION DE ADULTOS DESDE LA EXPERIENCIA DE DIMENSION EDUCATIVA⁹

Presentación

I.	LOS ORIGENES	
	1. Contexto	2
	2. Freire en Colombia. Primeras experiencias	
	- El semanario en el ICA- CIIRA (Bosco Pinto)	4
	- Mongua – Chita	
	- El IPLAJ	
	3. Alfabetización en dos experiencias de trabajo con niños	6
	- Cartilla para los muchachos de la Calle (IDIPRON)	
	- Cartilla para el programa de Escuela Nueva. Ministerio de Educación	
II.	LA DÉCADA DE LOS 70	
	1. Libro Lucharemos. Método de alfabetización Liberadora	23
	2. Cartilla para el trabajo barrial	28
	3. La primaria para adultos	31
	4. Otras experiencias y aportes	36
	- El pensamiento y la técnicas Freinet en el colegio Claretiano de Bosa	
	- Concurso de cuentos para niños de las Escuelas de Bogotá (1979)	
	- Cartilla para los centros de reeducación del I.C.B.F.	
	5. Haciendo un balance de la década	48
III.	LA DECADA DE LOS 80	
	1. Contexto	57
	2. Una mirada cronológica	58
	- Participación en la Alfabetización de Nicaragua (1980–81)	58
	- Un proyecto para Colombia: Campaña Nacional de Alfabetización Alternativa y Primaria para adultos 1981 – 1982	64
	- El libro “azul” Educación popular y alfabetización para América Latina (1982-1983)	74
	- Asesoría a experiencias de Colombia y América Latina	

⁹ Elementos para una historia de la alfabetización de adultos desde la experiencia de Dimensión Educativa, Germán Mariño y Lola cendales, sin publicar, Bogotá, 1992.

	(1985 – 1988)	84
	- El inicio de la reconceptualización (1989 – 1992)	99
	- Indígenas SIKUIANI	
	- Medio Atrato	
	3. Conclusiones de la década de los 80	103
IV.	EL INICIO DE LA DÉCADA DEL 90	

Como se puede observar, el índice contiene cuatro grandes capítulos:

- I) Los orígenes
- II) La década del 70
- III) La década del 80
- IV) La década del 90 (inicio)

Claramente se ve que su orientación es temporal: desde antes del 70 (orígenes), pasando por el 70 y el 80, hasta el 90.

Pero como decíamos, no necesariamente una investigación histórica debe ser orientada, en su escritura, con una perspectiva temporal (se podría optar por trabajar alrededor de actores, por ejemplo).

ORIENTACIÓN ESPACIAL

Un ejemplo de tal orientación puede ser el siguiente:

Las escuelas rurales del municipio de Choachí

- 1-. La escuela de la vereda El Carrizo
- 2-. La escuela de la vereda Bobadillas
- 3-. La escuela de la vereda El Tablón

Los casos típicos de orientación espacial los encontramos en los libros de texto de sociales (¿antiguos?), los cuales plasmaban los programas que se encontraban organizados desde el espacio inmediato hasta el espacio mediato, así:

Familia, Escuela, Barrio, Municipio, Departamento, País, Continente.

ORIENTACIÓN ESPACIO (FÍSICO) - TIEMPO

Aparece a continuación el índice de un libro con una orientación espacio temporal, haciendo el espacio alusión a espacios físicos (lugares), plasmada básicamente en la Tercera Parte (Recorriendo el Programa).

Debe aclararse que cada uno de los diversos espacios corresponden a etapas que se encuentran en ascenso gestándose, entonces, un espacio para cada tiempo.

El Programa del Padre Nicolás está organizado en una especie de escalera que debe ser gradualmente recorrida y que corresponde a diversos momentos de resocialización. Inicialmente la atención es en la Calle; después de un tiempo, se pasa a un Patio; a continuación a un dormitorio.....para llegar a una Ciudadela (La Florida) y culminar en una Industria Juvenil.

MUSARAÑAS¹⁰

Prólogo

PRIMERA PARTE: Los muchachos de la Calle

I. Los gaminés	31
II. Las Causas	34
III. El proceso de gaminización	48

SEGUNDA PARTE: Nuestra respuesta

I. Qué es el programa	56
II. El programa fuente a los sistemas de educación especial	60
III. Descripción general del programa (IDIPRON)	62
IV. Fundación Servicio Juvenil	

TERCERA PARTE: Recorriendo el programa

Capítulo I	La Calle	75
Capítulo II	La Once (El Patio)	135
Capítulo III	Liberia (Dormitorio temporal)	155
Capítulo IV	Bosconia (Dormitorio)	185
Capítulo V	Chibchala (Taller)	225
Capítulo VI	La arcadia (Escuela)	239
Capítulo VII	La Florida (Ciudad de los muchachos)	
Capítulo VIII	La Industria Juvenil	343
Capítulo IX	Un nuevo comienzo	351

ORIENTACIÓN ESPACIO (SOCIAL) - TIEMPO

En las orientaciones Espacios Temporales, el espacio puede hacer referencia no sólo a lo físico; también puede aludir a espacio social.

En el siguiente ejemplo estos espacios sociales son: a) Los lugares de estudios, b) Los ámbitos de los trabajos, c) Los enfoques Pedagógicos, d) El contexto socio económico, e) El mundo afectivo

Como se verá, el plan de escritura consiste en una matriz donde se cruza la edad (tiempo) con los espacios anteriormente señalados.

¹⁰ Musarañas, Javier de Nicolo y otros, Bogotá, 1995

HISTORIA DE UNA MAESTRA¹¹

EDAD	ESTUDIOS	TRABAJOS	ENFOQUES PEDAGÓGICOS	CONTEXTO	MUNDO AFECTIVO
15-17	Normal		<ul style="list-style-type: none"> - El aprendizaje como copia de la información transmitida. - Maestro como centro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Familia económicamente estable que vive en un pequeño pueblo. - Vive del cultivo de trigo y cebada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Primer novio, un comerciante del pueblo.
18-19		<ul style="list-style-type: none"> - Escuela unitaria en el campo. Solo puede ir al pueblo los fines de semana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía autosuficiente. - Maestro como espectador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inseguridad: <ul style="list-style-type: none"> - Robos - Violaciones - Sube grupo político opuesto al de su familia. 	
20		<ul style="list-style-type: none"> - En la ciudad, trabaja en el colegio de la Iglesia del barrio, donde vive la tía de su primer novio. Asume (1º) de primaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñan a leer con métodos clásicos (palabras normales), que había aprendido es anormal. - El aprendizaje como memorización y repetición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apertura económica. Se exporta trigo y cebada (subsidios a Canadá), a muy bajo precio. - Quiebra del padre. - Le embargan la finca y la casa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rompe su relación con el primer novio.
21-25	Licenciatura en Educación Primaria	<ul style="list-style-type: none"> - Colegio no religioso del mismo (jornada de la mañana el 1º de primaria) 	<ul style="list-style-type: none"> - En la Universidad conoce la Teoría Constructivista y trata de aplicarla para enseñar a leer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se dictan decretos tendientes a reducir la educación pública. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce a Clara una maestra del Estado (Jornada de la mañana).

¹¹ Historia de una maestra, Material de trabajo para realizar un taller de Periodización, Germán Mariño, Bogotá, Agosto del 2001. Aquí sólo se presentan algunos apartes

Al traducir la matriz a un índice, obtendríamos:

DE LOS 15 A LOS 17 Años

- . Estudio
- . Trabajo
- . Enfoque Pedagógico
- . Contexto
- . Mundo afectivo

DE LOS 18 A LOS 19 Años

- . Estudio
- . Trabajo
- . Enfoque Pedagógico
- . Contexto
- . Mundo Afectivo

y así sucesivamente ...

ORIENTACIÓN POR PROCESOS

El proceso seguido en la investigación constituye otra de las opciones para orientar un índice.

A continuación se presenta el índice de una etnografía que ejemplifica claramente la orientación que se explica.

ETNOGRAFIA DE LAS PLAZAS DE MERCADO (Galerías) DE BOGOTA¹²

Introducción

Marco Conceptual

- I. ETNOGRAFÍA Y EDUCACIÓN POPULAR
- II. ETNOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA

Proceso

- III. PREPARACIÓN
- IV. ORGANIZACIÓN DE GRUPOS
- V. SELECCIÓN DE ÁREAS
- VI. INSERCIÓN
- VII. RECONOCIMIENTO GLOBAL
- VIII. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
 - Los Diarios de campo
 - Las Entrevistas
 - Estudio Documental

¹² Etnografía de las Plazas de Mercado de Bogotá, Germán Mariño, en Revista APORTES No. 37, Editorial Dimensión Educativa, Bogotá, 1993

- IX. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN
 - Contorno de la plaza (7 de Agosto)
 - Interior de la plaza (Las Ferias)
 - Ubicación histórica
- X. COMPONENTES DE LA INFORMACIÓN
 - Componentes estructurales y relaciones internas
 - Procesos
 - Ingreso
 - Control
 - Salida
- XI. TEORIZACIÓN
 - El sector no formal
 - Heterogeneidad
 - Complementariedad
 - Permanencia
 - Estrategias de sobrevivencia
 - Teoría Crítica
- XII. EVALUACIÓN
- XIII. CONFIABILIDAD Y VALIDES
- XIV. REDACCIÓN
- XV. CULMINACIÓN

Tal como se observa, el índice , después de un Marco Conceptual, va armándose según la actividad adelantada (proceso):

- III) Preparación
- IV) Organización de los grupos
- V) Selección de las áreas
-
- XIV) Redacción
- XVI) Culminación

ORIENTACIÓN POR ACTORES

Presentamos a continuación un ejemplo de índice en una perspectiva de Actores. Como se puede observar, después de dos capítulos generales (I y II), se presenta el “grueso” del informe alrededor de los actores:

- Capítulo III – NIÑOS
- Capítulo IV – PADRES (las asociaciones de)
- Capítulo V – MAESROS

EDUCO: UNA EXPERIENCIA QUE ENSEÑA, UNA EXPERIENCIA QUE APRENDE¹³

¹³ Educo: una experiencia que enseña, una experiencia que aprende, Informe de sistematización realizada por Germán Mariño, UNESCO, El Salvador, 1999

CAPITULO I – UBICACIÓN	4
CAPÍTULO – II ORGANIZACIÓN Y SUPERVISIÓN	15
CAPÍTULO III LOS NIÑOS	
Algunas cifras	23
Características Generales	24
Los niños trabajadores	24
La salud	25
La heterogeneidad de edades	25
LA EFICIENCIA DEL SISTEMA	27
La permanencia	27
Deserción y repitencia	28
CAPÍTULO IV - ASOCIACIONES DE PADRES	
OBJETIVOS	31
LAS JUNTAS DIRECTIVAS	33
BANCOS	40
Apertura y movimiento de cuentas	41
El pago a los maestros	43
CONTRATACIÓN DE MAESTROS	45
Cómo llegan y cómo salen los maestros?	46
Modelo de contratación ACE-EDUCADOR	50
EL SEGURO SOCIAL	53
CAPÍTULO V – LOS MAESTROS	
CARACTERÍSTICAS GENERALES	65
Edad, sexo, estado civil y experiencia	65
Nivel de formación	66
Motivaciones y perspectivas	67
CONCEPCIONES PEDAGÓGICAS	69
RELACIONES MAESTRO –ACE	75
CAPÍTULO VI – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	

ORIENTACIÓN POR ORGANIZACIÓN

En seguida aparece un caso de índice orientado en una perspectiva organizativa. Se trata del libro Vencimos: Cruzada de Alfabetización Nicaragua.

Además del índice, se incluye en seguida el organigrama de la Cruzada, para evidenciar la relación existente entre los dos. Como se puede ver, la Cruzada se encontraba organizada alrededor de unas Divisiones (Técnica Organizativa, Técnica Pedagógica, División Financiera... etc), que son precisamente los títulos de los capítulos del índice.

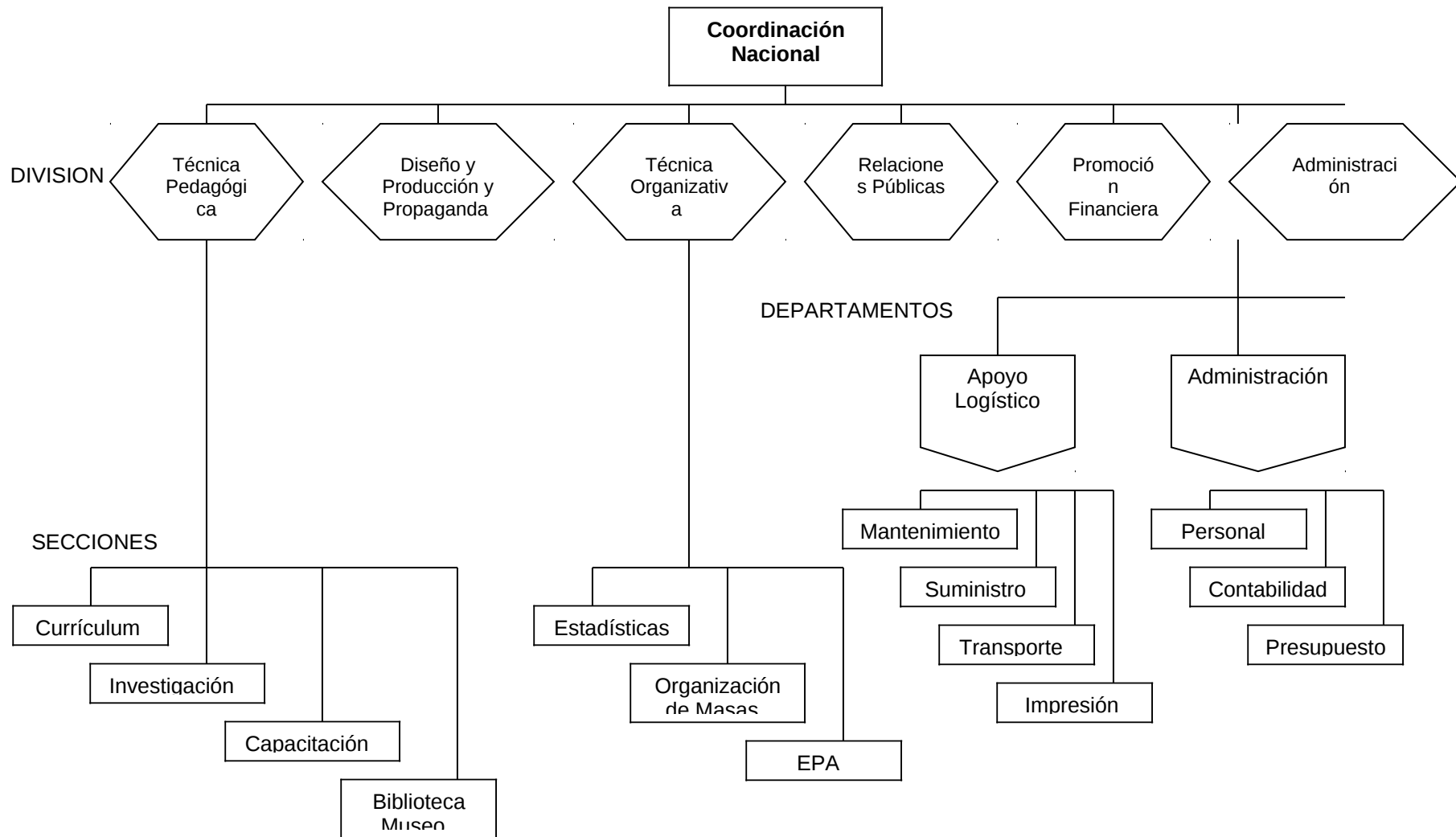
CRUZADA DE ALFABETIZACION DE NICARAGUA¹⁴

Presentación	3
Introducción	7
CAPITULO I – UBICACIÓN GENERAL	
1.1. Contexto en que se desarrolla la Cruzada Nacional de Alfabetización	17
1.2. Antecedentes	23

¹⁴ Vencimos: Cruzada de Alfabetización de Nicaragua, Varios Autores, Editorial Códice, México, 1982.

1.3. Objetivos	35
CAPITULO II	
2.1. Organización general de la Cruzada	99
2.2. Planificación	115
2.3. Grandes etapas	118
CAPITULO III – DIVISIÓN TÉCNICA ORGANIZATIVA	
3.1. Ejército popular de Alfabetizadores (EPA)	139
3.2. Organizaciones de masas	173
3.3. Estadística	203
CAPITULO IV – DIVISIÓN TÉCNICO PEDAGOGICA	
4.1. Sección de currículo	241
4.2. Sección de capacitación	299
4.3. Sección de Investigación	389
4.4. Asesoría, Supervisión y Control	421
4.5. Biblioteca y Museo	435
CAPITULO V – DISEÑO, PRODUCCIÓN Y PROPAGANDA	450
CAPÍTULO VI – RELACIONES PÚBLICAS	462
CAPÍTULO - VII – PROMOCIÓN FINANCIERA	468
CAPÍTULO VIII – ADMINISTRACIÓN	
8.1. Administración de personal	490
8.2. Apoyo Logístico	
Conclusiones	

ORGANIGRAMA DE LA COORDINACIÓN NACIONAL
4 de enero de 1980



ORIENTACIÓN TEMÁTICA

La orientación temática presentada a continuación, contiene el informe final de la asesoría a diez (10) experiencias que trabajan con Desplazados del conflicto armado Colombiano. En él se realiza, como su título lo menciona, una sistematización de las sistematizaciones. Como se puede observar, la lógica de presentación obedece a las temáticas que surgen de la experiencia

SISTEMATIZANDO SISTEMATIZACIONES ¹⁵

Introducción	3
1. METODOLOGÍA PARA DE LAS SISTEMATIZACIONES	5
1.1. El diseño de la propuesta	6
1.2. La sistematización de los proyectos	8
1.3. La sistematización de los proyectos sistematizados	11
1.4. Problemas y Aprendizajes	12
2. CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS SISTEMATIZADOS	15
2.1. Los participantes	18
2.2. En equipo de coordinación y asesoría	18
2.3. Ubicación geográfica de los proyectos	28
3. LOS PROYECTOS EN EL MARCO DE LA AYUDA HUMANITARIA	30
4. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE CONTEXTO	36
4.1. El desplazamiento	37
4.2. Cambios en el Estado y políticas sociales	42
4.3. Lecturas de la evolución del conflicto interno	43
5. ELEMENTOS PARA LA TIPOLOGÍA DEL DESPLAZAMIENTO	50
5.1. Proceso	52
5.2. Causas	54
5.3. Sitio de llegada	56
5.4. Estrategias de solución	56
5.5. Sujetos de desplazamiento	57
6. CAMPOS DE INCIDENCIA DE LOS PROYECTOS	62
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	116

ORIENTACIÓN POR ESTRATEGIAS

Finalmente presentamos un ejemplo donde el índice se orienta en lo que denominamos una orientación por Estrategias.

Esta orientación contiene elementos clásicos de cualquier informe, que van desde la ubicación geográfica y la recuperación histórica, pasando actores y estrategias, hasta la financiación.

Sin embargo, la parte central del informe lo constituye el análisis de las estrategias implementadas para ejecutar el programa, las cuales en éste caso son: la Red

¹⁵ Sistematizando Sistematizaciones, Lola Cendales y Germán Mariño, Informe a COSUDE (Embajada Suiza), Bogotá, 2003

(Inter. Institucional), el Observatorio de empleo, los cursos (de capacitación), la comunicación y la gestión.

Cada estrategias no es solo caracterizada sino de cierta manera evaluada en ocasiones simultáneamente (a la caracterización) o como en el ejemplo, al terminar de presentarlas (observaciones generales – Capítulo 8) generando una matriz como la siguiente:

ESTRATEGIAS	CARACTERÍSTICAS (Qué, Cómo,)	VALORACIÓN (Logros, Dificultades, Aprendizajes)
Red		
Observatorio		
Cursos		
Comunicación		
Gestión		

SERVICIOS INTEGRADOS PARA JÓVENES. BUCARAMANGA¹⁶

UBICACIÓN GENERAL

CAPÍTULO 1: SUBPROYECTO	5
Problema	5
Localización Geográfica	5
Población Beneficiaria	6
Objetivos	6
Presupuesto	7
CAPÍTULO 2: RECUPERACIÓN HISTÓRICA GLOBAL	10

ESTRATEGIAS

CAPÍTULO 3: RED INTERINSTITUCIONAL	
Primera Fase	15
Segunda Fase	20
Pasantías	24
Equipamiento y renovación tecnológica	27
CAPÍTULO 4: EL OBSERVATORIO DE EMPLEO	31
CAPÍTULO 5: CURSOS	36
Primer ciclo	36
Características de los jóvenes	45
Deserción	53
Egresados	
Trabajando	57
Segundo Ciclo de cursos	58
CAPÍTULO 6: COMUNICACIÓN	61
CAPÍTULO 7: GESTIÓN	69
BALANCE	69

¹⁶ Servicios Integrados para Jóvenes, Bucaramanga, Informe de Sistematización, Germán Mariño, Bogotá, 2003

CAPÍTULO 8: OBSERVACIONES GENERALES	75
Sobre la convocatoria de los jóvenes	80
El tamaño de la comuna	80
la selección de jóvenes	81
¿Empleo ó Autoempleo?	81
¿Crédito?	82
¿Cursos cortos o largos?	82
¿Capacitación y trabajo de las familias?	82
¿Empresas juveniles?	83
¿Cultura de ahorro o de inversión?	83
¿Expectativas de clase media?	84
¿Especialidad o Polivalencia?	85

A MODO DE CONCLUSIÓN

Hemos llegado al final de nuestra reflexión.

Esperamos que las anotaciones planteadas le ayuden a los escritores a diseñar o a mejorar (haciendo más explícito) su plan de escritura.

La respuesta no permite resolver el problema del índice de forma mágica. Continúan a la base desafíos como la conceptualización y en últimas, la comprensión misma del proceso de investigación llevado a cabo. Un buen plan de escritura no elimina la resolución de tareas como las mencionadas. Sin embargo, creemos que pensar el plan desde los dos parámetros que hemos sugerido, niveles y orientación, ayudará a evitar que se comentan los errores típicos en que todos hemos caído cuando somos principiantes (y aún mucho después).

Ojalá que así sea.