



**EL
ANALFABETISMO
EN COLOMBIA**

Germán Mariño S.
Mayo, 1997

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

EL ANALFABETISMO EN COLOMBIA

(Investigación Cualitativa)

“Habilidades en Lectura y matemáticas de Jóvenes y Adultos en los cuatro primeros estratos socioeconómicos. Componente de Colombia a la Investigación Coordinada por UNESCO para siete países de América Latina”

Revista Aportes No. 49, Dimensión Educativa

GERMÁN MARIÑO

MAYO 1997

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

ÍNDICE

(Del informe extenso)

CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Introducción

Objetivos

Sobre la muestra

Sobre los procedimientos

Sobre los aspectos que guiaron la entrevista

Sobre el análisis de la información

Sobre la presentación

LA CARTA: ESCRITURA COMO NECESIDAD DE COMUNICACIÓN ÍNTIMA Y REAL

CONCLUSIONES

La Familia

La Escuela

El Trabajo

El Medio Social

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACION

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento presenta los resultados de la Investigación Cualitativa, correspondientes a su vez, a la investigación que sobre Analfabetismo Funcional viene coordinando UNESCO-OREALC en diferentes países de América Latina.

La Investigación global contiene dos grandes estrategias: Una cuantitativa y otra cualitativa.

En Colombia, la estrategia cuantitativa se trabajó en Bogotá, con una muestra de 1.000 sujetos, entre 15 y 52 años, de los estratos 1 al 4, elegidos de manera aleatoria.

Por mucho tiempo, las estrategias mencionadas se percibieron como incompatibles dentro de la comunidad de investigadores en educación. Lo cuantitativo, se decía, expresa la concepción positivista, extrapolada de las ciencias naturales, mientras que lo cualitativo es la mirada específicamente desde las ciencias sociales.

Este antagonismo fue muy poco provechoso para la investigación y por fortuna, en la última década, se ha venido superando. El binomio cuantitativo-cualitativo comienza a verse como complementario y no como antagónico.

Ciertamente, el que la investigación sobre Analfabetismo Funcional pudiera integrar las dos perspectivas, es un paso enorme que con seguridad redundará en la cualificación de los resultados globales.

OBJETIVOS

La Investigación cualitativa se propuso los siguientes objetivos:

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

- Identificar en el pasado, elementos que a nivel personal, familiar y del proceso de aprendizaje, parecen influir en las habilidades (desempeño, manejo, rendimiento) de la lectura, escritura y matemáticas.
- Identificar en el presente, algunos aspectos que puedan ayudar a comprender por qué lee escribe, calcula actualmente de talo cual manera (dificultades, específicas, temores, representación de la lectura, etc.).
- Identificar las estrategias que usa para enfrentar el medio letrado.
- Identificar elementos que puedan servir para mejorar la Educación Básica de Jóvenes y Adultos.

SOBRE LA MUESTRA

Para seleccionar la muestra cualitativa se identificaron los casos que en la muestra cuantitativa total, habían obtenido altos y bajos puntajes en lenguaje o matemáticas.

Los casos identificados correspondían a su vez a diferentes sexos, escolaridades y estratos socio económicos. Al entrecruzar las anteriores variables, se generan las siguientes matrices:

BAJO RENDIMIENTO EN LENGUAJE			
HOMBRES	ESCOLARIDAD		
ESTRATO	1	2	3
2			
3			
4			
MUJERES	ESCOLARIDAD		
ESTRATO	1	2	3
2			
3			
4			

ALTO RENDIMIENTO EN LENGUAJE

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

HOMBRES	ESCOLARIDAD		
ESTRATO	1	2	3
2			
3			
4			
MUJERES	ESCOLARIDAD		
ESTRATO	1	2	3
2			
3			
4			

BAJO RENDIMIENTO EN MATEMÁTICAS			
HOMBRES	ESCOLARIDAD		
ESTRATO	1	2	3
2			
3			
4			
MUJERES	ESCOLARIDAD		
ESTRATO	1	2	3
2			
3			
4			

ALTO RENDIMIENTO EN MATEMÁTICAS			
HOMBRES	ESCOLARIDAD		
ESTRATO	1	2	3
2			
3			
4			
MUJERES	ESCOLARIDAD		
ESTRATO	1	2	3
2			
3			
4			

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

Se seleccionan los casos extremos (altos y bajos puntajes), por considerar que estos pueden ser los más reveladores (los casos fueron extractados a partir del listado que aparece en el Anexo No 1).

Las anteriores matrices contienen un total de 72 celdas; sin embargo debe aclararse que algunas pocas de ellas se encuentran vacías; por ejemplo, no existe dentro de la muestra, ningún caso que cumpla con ser:

- a) Hombre
- b) Estrato 4
- c) Escolaridad 1

Dicho de otra manera: en esta muestra, todos los hombres de estrato 4, poseen una escolaridad mayor a 1 (lo cual es menor o igual a 5 años de estudio)

Teniendo en cuenta restricciones como la mencionada y con las pautas que da la matriz, se seleccionó una muestra de 92 sujetos (50 mujeres y 42 hombres).

SOBRE LOS PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos empleados para adelantar las entrevistas a los sujetos mencionados fueron los siguientes:

- a) Entrevistas cara a cara (presenciales)
- b) Entrevistas por teléfono

Las entrevistas cara a cara se hacen con 72 sujetos y se pueden clasificar a su vez en dos modalidades: unas donde los sujetos acudieron a Dimensión Educativa (40) y otras, donde el entrevistador fue a la residencia o el trabajo de los sujetos (32).

Las personas que acudieron a la institución recibieron un pequeño aporte monetario, que cubría tanto el tiempo de desplazamiento como el empleado durante la entrevista (la cual osciló entre hora y hora y media).

Esta modalidad fue bien acogida por los hombres pero sufrió reticencias por parte de las mujeres, muchas de las cuales no acudían por

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

desconfianza, a pesar de aceptar la invitación hecha con antelación. La estrategia, finalmente, consistió en citar el doble de mujeres (para lograr una sola entrevista) pues se sabía que prácticamente el 50% no asistía.

La modalidad de entrevista presencial en la residencia del entrevistado sufrió también algunos contratiempos, debido principalmente a la larga duración de la aplicación de los instrumentos iniciales (prueba de lectura y matemáticas y formulario de datos personales), los cuales duraron en promedio cerca de hora y media, algunas personas, intuyendo que la entrevista podría durar un tiempo similar al empleado en la primera visita, colocaba todo tipo de disculpas.

Las 20 restantes entrevistas se adelantaron por teléfono y tuvieron una duración entre 20 y 30 minutos cada una (dependiendo de factores como disponibilidad de tiempo y facilidades para comunicarse).

La estrategia telefónica resultó ser adecuada con algunas personas que a pesar del deseo de colaborar, no aceptaron ninguna de las dos modalidades presenciales.

SOBRE LOS ASPECTOS QUE GUIARON LAS ENTEVISTAS

Para el primer objetivo, los aspectos tenidos en cuenta principalmente fueron:

- *El aprendizaje de la lectura, escritura y matemáticas*
 - o La forma o el método usado o experimentado; la experiencia en cuanto positiva o negativa; si hubo aprendizaje "significado", en estos ámbitos o no; otros aprendizajes "significativos" ¿estuvieron asociados a la lectura, escritura y matemáticas? ¿Recuerda a qué edad aprendió a leer?... a escribir? ... a calcular? ¿Recuerda el momento en que pudo leer y escribir? ¿Recuerdo algo que haya leído de niño!
 - o Las dificultades que recuerda; temores...
 - o La interacción social en la construcción del conocimiento: en el aprendizaje, ¿Cómo era la relación con el maestro y con los demás

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

compañeros? ¿y con los padres en relación con su aprendizaje de la lectura, escritura y matemáticas?

¿Hubo otras personas relacionadas con su aprendizaje?

¿En qué consistía su "actividad" en el aprendizaje?

En síntesis, ¿cómo es la reconstrucción subjetiva de su aprendizaje?

- Significado de la Escuela en cuanto a experiencia...
 - o Conflictos posibles entre la persona y la escuela; entre escuela y familia... (¿experimentó significados distintos entre los discursos, las prácticas de la escuela y los que oía y vivía en la escuela?)
 - o ¿Recuerda algún aprendizaje significativo de la escuela?
 - o ¿Se percibe cierta "negociación" de significados entre lo que la escuela promovía y lo que la familia (persona) vivía?
 - o Estamos aludiendo aquí a la relación de la escuela con el contexto cultural de la persona...
- *La motivación por leer, por escribir y por usar las matemáticas que se logró en los primeros años y cómo se expresaba esa motivación (o al contrario);*
- *El ambiente "letrado" o no del hogar y del entorno; la importancia (frecuencia, etc.) de la lectura, escritura y matemática (¿Veía alguna vez a los padres o a otras personas mayores leyendo, escribiendo, calculando...? ¿Qué...?). Cultura oral versus cultura escrita: Cómo se comunicaban los padres con el medio (¿escribían cartas?, ¿leían el diario?, ¿escribían los cálculos?)...*
- *La situación económica de la familia; el trabajo de los padres y su relación con la lectura, escritura y cálculo (la escolaridad la tenemos en el cuestionario).*

Para el segundo objetivo:

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

- *Cuál es la representación de la tarea de la lectura, de la escritura y de las matemáticas que se fue plasmando en la persona, la configuración simbólica del acto de leer y de escribir, en la que influyen los compañeros, el momento de la lectura y la escritura en la escuela, en la casa... (Es muy distinto el acto de leer como algo diario, rutinario, en cierto modo "invisible", del acto de leer sólo ejercido en algunas ocasiones, con dificultad, y sólo por algunas personas que tienen autoridad: el maestro,...). En esta línea, qué importancia le atribuye ni acto de leer y escribir, ¿para qué sirve? ¿Qué utilidad considera que tienen las matemáticas? ¿Con qué finalidad lee, escribe, usa las matemáticas? ¿Qué persigue al hacerlo?*
- *Percepción de sí mismo frente a la tarea de la lectura, escritura o matemáticas (¿Cómo se siente cuando tiene que leer, escribir o calcular? ¿Influye esta percepción en otro tipo de actividades?)*
- *El uso de la lectura en el hogar, en la vida cotidiana y en el trabajo; en qué aspectos de la vida diaria, en el hogar, en el trabajo y en la participación social necesita la lectura, la escritura y las matemáticas; con un mayor dominio de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, ¿mejoraría en algo su vida diaria? ¿En qué? ¿Y en relación al aprendizaje de sus hijos? ¿Y en el trabajo? ¿Y en la participación en reuniones, en organizaciones de la comunidad? ¿Qué lee preferentemente? ¿Qué escribe? ¿En qué usa las matemáticas?.*
- *Principales dificultades que enfrenta actualmente en la lectura, escritura y matemáticas en los diversos ámbitos: vida cotidiana, trabajo, participación social. De lo que se le presenta en la vida diaria,... en el trabajo,... ¿Qué es lo que más le cuesta leer y escribir? ¿Calcular? ¿En qué ámbitos se presentan las mayores dificultades? ¿Frente a quiénes?*

Para el tercer objetivo:

- *Qué ayudas usa para valerse en determinados casos: cuáles son efectivas y cuales no; si no pide ayuda, ¿qué hace?*

Para el cuarto objetivo, además de los elementos que hayan salido en los aspectos anteriores:

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

- Qué tipo de cursos de Educación de Adultos seguiría (¿por qué?) y en qué condiciones?.

SOBRE EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para realizar el análisis se procedió a elaborar una matriz guía, que a nivel horizontal plantea el desarrollo en el tiempo, desglosándose en las categorías: niñez, juventud y adultez; a nivel vertical, contiene diversos espacios (familia, escuela, trabajo y medio)

	NIÑEZ	JUVENTUD	ADULTEZ
FAMILIA			
ESCUELA			
TRABAJO			
MEDIO			

En dicha matriz, se ubicaban los datos más relevantes de la entrevista.

La lectura de la información vertida en las entrevistas era afinada, a partir de la relectura adelantada por otros miembros del Equipo Investigador; es decir, la entrevista era vuelta a trabajar por una persona distinta a quien había hecho la entrevista y el primer análisis, para posteriormente ser contrastada, discutida y enriquecida.

Los datos relevantes de la matriz, eran cruzados en tres variables más:

- a) Edad
- b) Escolaridad
- c) Estrato

También fueron tenidos en cuenta los rendimientos tanto en lectura como en matemáticas.

El procedimiento anterior sentaba las bases para inferir una serie de consideraciones que son las que se presentan a continuación de cada caso.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

El análisis de las anotaciones de los casos generaba a su vez, una lectura global, que se plasma al final del documento.

SOBRE LA PRESENTACIÓN

A continuación presentamos una muestra de entrevistas que ilustran un en términos globales, las diferentes tendencias encontradas en la muestra total.

LA CARTA: ESCRITURA COMO NECESIDAD DE COMUNICACIÓN ÍNTIMA Y REAL

Entrevista a la Sra. Piedad Cacais

Edad: 18 años

Estrato: 2

Escolaridad: 10º grado (5º bachillerato)

Realizada por Germán Mariño

Junio 3 de 1996

¿Desde cuándo estudio?

Mejor dicho, mi primaria, yo estude 2 años en una escuelita rural en el Tolima, en un pueblo que se llama Chaparral; la escuela se llama...

¿Donde hace un calor terrible? ¿o no...?

Sí, pero rico; la escuela se llama José María Córdoba

¿Se acuerda de su maestra de primer grado?

Se llamaba Aliria Quiroz, o se llama, porque todavía está viva.

¡Que memoria! ¿y ella fue la que se enseñó a leer?

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

Sí pues, eso sí me ganaba unos regañones de ella que... ella y mis hermanas

Cuénteme lo de sus hermanas, ¿cómo eran...?

Bueno, antes de yo entrar a...; pues allá no se hacía sino por ahí jardín y eso, un año; por ahí, algo así; pero después que ya se comenzaba primaria, mis hermanas me enseñaban a leer: mamá, papá, que no se qué...

¿Sus hermanas le enseñaron antes de ir a la escuela?

Sí, antes de ir a la escuela.

¿Cuando usted llegó a la escuela ya sabía leer?

Sí, pues más o menos así: papá, mamá, las vocales y el abecedario como hasta la T; algo así me sabía.

¿Su mamá le enseñaba algo?

Pues sí, mi mamá me enseñaba a colorear, a hacer los círculos, los dibujitos; pero más que todo me enseñaban mis hermanas.

¿Cuando usted llegó a la escuela sabía más cosas que los otros niños?

Pues eso parece, sí, como que sabía un poquitico más; pues tampoco mucho, sólo un poquitico más.

¿Eso no le creó problemas con los otros niños?

No, para nada, porque pues por ejemplo, la profesora comenzaba a enseñar los ejercicios y por decir algo, si a la niña de al lado se le complicaba algún ejercicio, entonces yo le explicaba lo que sabía.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

¿Usted le ayudaba un poquito a la profesora?

Pues tampoco como ayudarle; pero bueno, de apoquitos le ayudaba.

Era como una monitora

(risa) ... Tal vez sí, pero pues para primaria nunca lo llaman a uno monitora; y menos en primero de primaria.

Claro ...

Entonces pues eso fue tal vez lo que más me ayudó ahí; no se me hizo tan complicado aprender a leer. Para mí fue fácil porque yo veía que para los demás eso era muy complicado y para mí no.

¿Cómo fueron los otros años de la primaria?

Llegué aquí a Bogotá; desde tercero de primaria hasta quinto. A ver, pues no, fue un cambio terrible porque cuando llegué a Bogotá, pues la enseñanza en la ciudad es todo un cambio horrible; no conocía a nadie y yo, pues toda asustada, ahí, pero bueno, me tocó ponerme a adelantar porque ellos ya iban a la mitad...

¿Qué le tocó hacer?

Ponerme a adelantar todos los cuadernos, hacer todo lo que los otros niños ya había hecho y... porque lo que pasa fue que yo llegué a la mitad del año y entonces empecé a estudiar fue en junio. Estaban estudiando en vacaciones, en Junio y yo empecé a estudiar en vacaciones de Junio; en Junio entré a hacer tercero de primaria

¿Durante la primaria sus hermanas le siguieron ayudando un poco?

No, de ahí no más, sola, sola. Antes de entrar a la primaria y en primaria, de ahí después ya no más profesoras hermanas.

¿ y cómo hizo en la escuela de Bogotá?

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

Ay, pues fue tenaz, pues... Yo me defendía, me tocó aprender a defenderme solita porque, imagínese ya; pues, pues uno cuando, por decir algo, por allá de pronto tenía alguna dificultad, pues le preguntaba a los hermanos y por ahí uno tenía alguna aclaración. Pero ya aquí no. Me acuerdo que en el primer período me fue regular y en el segundo período icé bandera (risa), entonces ya se me subió la moral.

A carambas!

Sí, ya con eso se me subió la moral, y entonces ya de ahí me fue bien.

¿Qué otras cosas gratas recuerda de la enseñanza de la lectura en la primaria?

A ver... que yo recuerde, pues....

¿Tenían un libro de texto?

A ver... sí, teníamos, pues a ver, no sé, me acuerdo que en primero de primaria ya finalizando el año, uno leía de corrido, totalmente de recorrido y uno aprendía por decir algo, adivinanzas, frases, inventaba cuentos o se aprendía los cuentos del libro para contarlos en clase y de esos cuentos le hacían una previa a ver cuál había sido la moraleja o la fábula. Bueno, si era fábula, a ver cuál había sido la enseñanza.

Eso en primero, pero en segundo y en tercero, ¿cuénteme algo...?

En segundo, a ver en segundo como era... ay (risa) no me acuerdo, me acuerdo que ahí también nos hacían lo de las fábulas, teníamos un librito de fábulas y leíamos mucho eso, a sacarle la idea principal y qué era lo que nos quería decir, y qué era lo que uno no debería de hacer, o sea cuál era el mensaje bueno y el mensaje malo. Ya en cuarto..., pues no lo que enseñan a uno que el verbo, que conjugar los verbos...

Bueno y fuera del libro de texto ¿qué otra cosa leía?

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

¿Qué otra cosa leía yo?... por lo general, desde que yo aprendí a leer siempre me ha gustado leer por ahí revistas porque son como cuenticos como aventuras, como esas...

¿Cuénteme de alguna que recuerde que leía en primaria?

En primaria... en primaria... me acuerdo de un cuento que leía que se llamaba EL RIO DE LOS CASTORES, a ver el cuento trataba de que había en el bosque unos castores que... que se, que poco a poco... tenían un río, y que eran pues...

En su casa había libros, o revistas, o periódicos. ¿Cuénteme algo?

Sí, en mi casa había libros de mis otros hermanos o por ahí libros que llegaban, revistas... así.

¿y usted leía libros de sus hermanos?

Pues... no mucho, más que todo me interesaba leer lo que había de cuentos así cuentos, pero de resto lo que era así... como más... así centrado en el estudio de libros no, no, no.

¿Cuénteme una de esas fábulas?

De... del niño ratero que la mamá lo dejó... entonces él siendo ratero y cuando grande le arranco una oreja ...

¿Pero dónde la leyó?

En un libro de fábulas.

¿y de quién era ese libro?

Mío

¿Dónde lo había conseguido?

No ese me lo había regalado una amiguita.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

¿Qué otros libros que no fueran de texto tenía que recuerde?

Que libro... que libro... a ver no me acuerdo, me acuerdo que no tenía una pasta, tenía como cuenticos que yo a veces los leía, o también una biblia de esas que hay como para niños que viene como en cuentos?.

Me acuerdo que había una de esas en la casa y también la leía y trían el origen del mundo también así con muñequitos, de eso me acuerdo, de eso me acuerdo harto, pues había más pero casi no me acuerdo de los nombres.

Cuénteme algo de la Biblia: ¿quién llevó la biblia a la casa? ¿en qué años leía esa biblia?

Esa estaba ahí (risa) pero no me acuerdo quien la llevaría; yo lo único que me acuerdo siempre la veía por ahí que mis hermanos la tenían y a mi me gustaba jugar con ella pues principalmente por los muñequitos, después de que aprendí a leer me acuerdo de que estaba el muñequito de Adán y Eva, Dios y la serpiente ahí al lado.

Y sobre la escritura ¿qué recuerdos tiene?

¿De la escritura? Como qué recuerdos, o sea... no le...

¿Qué escribió, por ejemplo, cuando estaba en primaria?

Ah, qué nos ponían a escribir, la biografía o como es mi familia.

Esas eran como las tareas escolares, pero fuera de la escuela: ¿Con la escritura qué experiencias tuvo?

Fuera de la escuela que experiencia tuve? A ver, pues después de... (risa) cartas que le mandaban a mi papá después de que me vine para acá yo le escribía a mi papá.

¿Le escribía mucho?

Pues... mucho, mucho, mucho no; pero si le escribía.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

¿Una vez al mes?

Sí, por ahí, una vez al mes.

¿Ya quién más le escribía?

¿A quién más le escribía yo? A mis amigas también, a mis amigas me gustaba siempre escribirlas cartitas así.

Y... como cuántas veces al mes escribía cartitas: ¿ una vez, cinco veces, diez veces?

Tres veces al mes escribía cartitas.

¿Durante cuánto tiempo, cuántos años?

Pues... no sé... como durante unos cuatro años?
Como desde unos cuatro años; uno entre amiguitos siempre se esta escribiendo cartas y así; y llevaba un diario; también me gustaba escribir en ese tiempo pensamientos pero después ya no, no se pues...

¿Desde qué curso llevó ese diario?

Como desde... tercero de primaria como hasta quinto, después de ahí como que se me perdió o lo boté; no me acuerdo.

¿Quién le dio la idea del diario?

Pues por lo general eso que uno veía a los compañeros, si uno en esa época pues hacer un diario de pensamientos y eso.

¿No fue la profesora?

No, la profesora no fue; ay! si me acuerdo de un diario que nos hacían llevar en segundo de primaria, pero ese no me interesaba en ese tiempo pues, yo escribía porque ella nos decía que había que escribir, pero en ese tiempo no me nacía mucho; después fue que me nació, cuando me vine para acá.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

¿Y en secundaria no llevaba el diario?

No, sabe que no, no sé después como que no; tal vez sea porque, porque... la mamá... ay, de pronto lo encuentra. Qué pena.

De golpe le pillan a uno lo que piensa en secreto

Si, en secreto, entonces no, no, no mejor, no; por eso no lo volví a llevar; he tenido ganas de volverlo a escribir pero no sé; no sé por qué no lo he hecho.

¿Qué cosas fuera de las tareas escribe en secundaria?

Que cosas escribo fuera de las tareas a ver... cartas a mi novio (risa).

¿Vive lejos de Bogotá?

No! Vive aquí.

Yo pensé que estaba lejos

No, no lo está, cuando tenía así, pues novio le escribía, pero ya no.

¿ y con qué frecuencia?

Pues no sé... por ahí una cada semana.

¿y él también le escribe cartas a usted?

Sí (risa); sí todavía tenemos la costumbre de escribirnos así como entre amigos; nosotros hacemos cartas entre amigos, nos damos cartas; a ver, qué más hacemos; a veces hago poesía pero no sé como que no ...

¿De dónde surgió esa idea de escribirse cartas entre amigos?

Pues no sé, pues tal vez desde esa época desde pequeñitos se nos queda.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

¿Ha tenido algún profesor que le haya insinuado que escriban cartas entre ustedes?

No, nunca

¿Ha sido una iniciativa de ustedes?

Sí, iniciativa de nosotros, por ejemplo: hace como 15 días cogimos un papel de esos periódicos, de los grandotes, y comenzamos a escribirnos entre nosotros, entre las amigas, porque resulta que sólo hay nueve sardinos; entonces comenzamos a escribirles mucho: que ... qué rico que después de que nos graduáramos nos siguiéramos viendo, que no se qué, que... de mostrándoles lo mucho que los apreciábamos y que no se qué, y se los llevábamos, y a ellos les encantó harto, se quedaron con ellas.

¿Ellos escribieron otra carta?

No, nos respondieron que muchas gracias. Nosotros también las queremos, porque a ellos les da más cosa, les da más pena escribir.

¿Escriben menos los hombres que las mujeres?

Sí, al menos en mi salón sí escriben menos

¿Cómo es lo de la poesía? ¿eso lo ha estimulado el profesor? ¿hacen concursos de poesía?

En el colegio hacen muchos concursos de poesía, pero yo no he participado; así por ejemplo, en el año hacen, dos veces, hacen concursos: para el día del idioma, para el centenario de José Asunción Silva, así; hacemos concursos de poesía y dan premios: libros, cosas y entonces...

Cuénteme, en este momento, en su casa fuera de los libros de texto ¿qué materiales para leer hay?

Revistas...

¿Qué revistas?

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

A ver, pues por lo general (risa), a mi me encanta leer revistas de farándula o a ver que más...

¿Como cuáles, por ejemplo?

Revistas de moda. Yo leo la de "Elenco", la "Carrusel", la "Cromos"...

¿La "Cromos" la compran todos los meses, o de vez en cuando?

De vez en cuando, de vez en cuando la compran.

En este momento, por ejemplo: ¿qué revistas hay?

Ahorita tengo la Carrusel, tengo una Elenco...

¿La Carrusel? ... no sé (risa); a mí me la regala un amigo que el papá trabaja con periódicos, pero la verdad no sé si trabaja con El Tiempo y me regalan las revistas; yo le digo a él que me las regale y me las regala.

Se las regala ¿semanal o mensualmente?

Por ahí de vez en cuando, cuando yo se la pido; entonces él me la trae; a veces a mi se me olvida.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

MATRIZ DE ANÁLISIS

	NIÑEZ	JUVENTUD
FAMILIA	Su padre no termina no termina la primaria y su madre no hace ningún curso de secundaria.	Como se traslada a una ciudad diferente a la que viven sus padres, les escribe cartas con relativa frecuencia.
ESCUELA	Lee cuentos que aparecen en los libros de texto de los hermanos mayores.	No ha perdido ningún año.
TRABAJO		Trabaja y estudia. Su trabajo lo hace como vendedora en un almacén de calzado.
MEDIO SOCIAL	Escribe un diario Personal los últimos años de la primaria. Lo deja de escribir para evitar que se lo lean y se revelen sus secretos.	Se escribe cartas con el novio a pesar de vivir en la misma ciudad. Lee las revistas (suplementos como "Elenco") de los periódicos, los cuales tocan temas que van desde noticias de la farándula, hasta consejos para embellecer. Nunca compra los periódicos; un compañero de trabajo se los regala; también se los pide prestados al portero del colegio. En muchas ocasiones la lectura se hace en compañía de amigos(as) del colegio.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

ANALISIS

COMUNICACION REAL E ÍNTIMA

La escritura en este caso no es una escritura para simular la comunicación; se trata de escribirse con los padres, por ejemplo, para recibir (y dar) información significativa.

También se escribe para comunicarse con el novio -sin tener "objetivamente" que hacerlo pues no se trata de un amor a escondidas-. Se escriben cartas por el carácter eminentemente íntimo. Decir "te quiero" no es lo mismo que escribirlo. Aunque en principio ninguno de los medios (oral/escrito) pareciera ser más potente que el otro, el escribirlo deja una constancia histórica: se convierte en un comprometedor testimonio para el futuro.

Con la carta no se hacen ejercicios ficticios de escritura (y de lectura): es comunicación real. Qué frecuente olvida la escuela ese axioma que resulta de tremenda importancia para formar lectores y escritores.

EL PAPEL DE LO AFECTIVO: ESCRIBIENDO PARA SI MISMA

Casi que se acepta que la escritura es para comunicarse... con los otros. Pero este caso nos recuerda una función de la escritura tan potente como poco explorada: la comunicación consigo mismo. El Diario Personal, quizá repleto de errores de ortografía y composición, se convirtió para esta muchacha en una fuente de enorme motivación para escribir.

El papel que juega lo afectivo se transpapela en las montañas de escritura impersonal y fría en que se convierten los ensayos que deben hacerse como tarea o como examen.

Qué propuesta esa del Texto Libre, de Celestin Freinet, que tan poco ponemos en práctica.

LA MAGIA DE LO NARRATIVO

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

Ella leía los cuentos de los libros de los textos de los hermanos mayores! Buscaba con entusiasmo textos narrativos, cuentos, historias fantásticas y verdaderas pero escritas con una estructura que permite la interacción del lector. Textos agradables de leer. Textos placenteros.

No en vano la mayoría de las campañas actuales de promoción de la lectura, trabajan en tomo a la literatura (infantil, juvenil...)

Ciertamente lo anterior corre el peligro de dejar de lado el texto documental. De ahí que haya que buscar posiciones ecuanímes. De todos modos, no podemos renunciar a que mucha información clásicamente escrita en documentos, se haga ahora a través de la magia de la narración.

EN BUSCA DE TEMAS DE INTERES

Cuando hay una temática que le resulta interesante al lector, se busca la estrategia para poder tener acceso a textos. El problema no es únicamente el tener acceso a los libros o a los periódicos. El problema no contiene únicamente la dimensión económica. Este caso nos muestra cómo aún sin comprar los materiales se encuentra la forma de leerlos (se piden regalados o prestados).

Y los temas de interés están vinculados con la edad. Los suplementos de los periódicos lo han descubierto hace mucho tiempo.

La vida de los artistas de rock, los consejos para hacer dieta, los comentarios deportivos, etc., son temas que apasionan a los jóvenes, y como les apasionan, se las "arreglan" para encontrarlos.

LA LECTURA EN VOZALTA

Un último aspecto que podría suscitar la entrevista en mención y que sólo es mencionado tangencial mente, es el de la lectura en voz alta.

Otro de los mitos de lectura en la modernidad, es que debe ser en silencio. Pero aquí se nos recuerda el gusto por leer en grupo. Los amigos se reúnen momentáneamente (a la hora del recreo, por ejemplo) para oír y/o leer un

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

texto corto sobre un tema de común interés. Uno lee y los demás escuchan. Se comparte lo leído.

CONCLUSIONES

LA FAMILIA

La investigación muestra que la familia desempeña un importante papel en la creación de hábitos lectoescritores. Hace unas décadas, la familia y concretamente la madre, asumían la responsabilidad de iniciar a los niños en la lecto-escritura y en las matemáticas; eran muy pocas las mujeres que trabajaban y en los sectores populares no había jardines infantiles. Así, la madre era la primera maestra; reproducía los métodos con los cuales ella había aprendido.

Pero las cosas cambiaron, y hoy, aunque la familia sigue cumpliendo un papel importante, lo hace desde un ángulo muy poco documentado hasta el momento en los estudios: los padres de familia de los estratos bajos (1, 2 y 3), no son "buenos" modelos (de lectoescritores) para sus hijos. No leen ni escriben con frecuencia, compran muy pocos materiales de lectura, etc.

Tampoco la tradición oral, a través de cuentos e historias, la cual llega a articularse en muchas ocasiones con la misma lectura de cuentos, y por ende con la motivación para la lectura, en una sociedad cada vez más urbanizada y con una alta ingerencia de la televisión, gradualmente se ha ido perdiendo.

La influencia de la familia se genera más bien a partir de variables como: valoración del estudio y papel de los hermanos mayores.

Las familias urbanas de bajos estratos poseen un imaginario en el cual el estudio es la "llave" para el ascenso social, lo que a pesar de ser cierto en un porcentaje de la población, no se cumple para la mayoría de los casos.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

De todos modos, realiza una función de motivante permanente para el estudio y por consiguiente, para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Otro factor motivante que todavía conserva un gran valor (debido a su carga afectiva), es el hecho que muchas mamás le ayudan a hacer las tareas a sus hijos. En algunos casos, los entrevistados comentan que también fue la mamá la que les enseñó "las primeras letras", pero que actualmente ellas no adelantan ese papel con sus hijos, debido a que "tienen que trabajar o que los mandan al preescolar para que allá les enseñan".

Respecto a la función desempeñada por los hermanos, estos se convierten en un referente a alcanzar: "yo quiero saber leer, como mi hermano grande "; también, en no pocas oportunidades, los hermanos menores se sienten atraídos por sus libros de texto, lo que resulta significativo en un ambiente donde hay una carencia grande de materiales para las lecturas.

De todos modos, a pesar de las restricciones de tiempo existentes, los adultos (madres y algunos hermanos mayores) que hacen de maestros puntuales, son un campo muy amplio de desafíos y posibilidades para la implementación de eventuales programas de educación (de adultos) pues existe una necesidad a la cual se le dan respuestas que bien podrían ser calificadas.

Habría que trabajar más esa relación padres-educación y aprendizajes de los hijos, no sólo como factor de motivación sino como componente a nivel de habilidades y contenidos tanto de los curriculum de las escuelas de padres como de los curriculum de la educación de jóvenes y adultos.

LA ESCUELA

La imagen que de la escuela surge de la investigación, es una imagen poco potenciadora de la creación de hábitos lectoescritores a largo plazo; es decir: años después de haber salido de la escuela (los estratos 1, 2 y 3, frecuentemente no alcanzan altos niveles de escolaridad).

De la escuela se recuerdan los castigos físicos, los miedos, las sanciones sociales, tanto para el área de lectura como para la de matemáticas: la

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

profesora me regañaba; "en los exámenes se me olvidaba todo lo que había aprendido", el aprendizaje se asocia al castigo.

Cuando no hay recuerdos ingratos, la escuela se añora básicamente como una instancia socializadora ("conseguí novio"; "todavía conservo algunos viejos amigos"). De la lectura, escritura y matemáticas se habla poco: uno que otro concurso; una obra de teatro. Las nuevas generaciones aluden a experiencias como el Periódico Escolar o algún poema.

Sin embargo, las temáticas que se leen, por lo general, son temáticas distantes de los intereses. Temáticas que se trabajan por cumplir. La lectura se asocia a la obligación, a la tarea; por eso en vacaciones no se lee ni se escribe.

Difícilmente se encuentran personas que plantean cosas como: mi profesor(a) de literatura me enseñó lo rico que es leer una novela, por ejemplo.

La escritura de esas temáticas son vistas como exclusivamente documentales: la narración, el mito, el cuento, el drama .. , no ha dejado huella; aún en la misma literatura, el peso es básicamente documental (autores, fechas, nombre de obras).

Pero donde más se evidencia la carencia de la escuela es a nivel de la escritura. Independientemente de la generación, la escritura se asocia siempre con la evaluación: se escribe para hacer tareas y para contestar los exámenes. La escritura produce miedo. Dista mucho de ser algo placentero.

La escritura cuando echa raíces, lo hace por razones extraescolares. Se escriben cartas a los padres, amigos y novios (as), cuando se vive en otra ciudad; se lleva un Diario Personal, para "hablar consigo mismo", en la juventud. Lo afectivo y la necesidad de comunicación (social o personal) se tornan en el "motor" de la escritura. Pero la escuela no logra comprenderlo. Es lo que sucede por fuera de ella lo que finalmente induce al hábito de escribir.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

El texto escolar es escaso en las personas mayores de 35 años. Cuando mucho se tenía la cartilla de lectura y algún catecismo. El resto lo dictaba el profesor(a). Las nuevas generaciones tienen mucho más acceso al texto, pero éste sigue siendo "frío" y "ajeno".

Las matemáticas son el "coco" (diablo). La mayoría habla de ella como el espacio donde más "sufrió".

La escuela cumple una función en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, en cuanto al desarrollo y enriquecimiento de estas actividades complejizadas hoy por un mundo semiotizado, donde no se pueden pretender lecturas únicas ni lineales.

El ambiente de aprendizaje en la escuela no se reduce al salón de clase; la escuela hoy tiene que establecer nexos y ampliar su trabajo educativo al entramado social e histórico del contexto. Hoy, para garantizar su eficacia, la escuela tiene que trabajar como comunidad educativa.

En el caso de la formación de lecto-escritores, que tiene que ver con la creación de ambientes donde sea necesario y donde sobre todo, se despierte el gusto por la lecto-escritura y las matemáticas, "la comunidad educativa" sería el espacio donde la escuela podría implementar proyectos y generar procesos que garanticen el desarrollo de una cultura letrada.

EL TRABAJO

El papel del trabajo en la lecto-escritura y las matemáticas arroja resultados poco obvios.

De una parte, al encontrarse íntimamente articulado a la escolaridad en los estratos 1 y 2 (que tienen baja escolaridad), el tipo de trabajo prácticamente no implica mayores habilidades lecto-escritoras, exigiendo sí, una gran destreza matemática.

El caso más corriente es el trabajo en ventas. Los niveles de comprensión lectora aquí no representan mayor exigencia. Lo que realmente se necesita es saber calcular los costos para cobrar sin perder el dinero.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

Sin embargo, lo que se encuentra requerido en matemáticas (a este nivel), son las operaciones básicas (suma, resta y en menor escala la multiplicación y la división), presentándose con frecuencia el uso de dos estrategias de cálculo que muy poco tienen que ver con lo enseñado en la escuela: el uso de la calculadora y la operación mental. Se afianza entonces la matemática, pero no desde los conocimientos escolares.

Tampoco, en estos estratos, existen necesidades en lo que respecta por ejemplo a cálculo de porcentajes, búsqueda de promedios o análisis de gráficas. Es la matemática elemental la que se usa.

Ciertamente, en estos estratos también se encuentran trabajos como la albañilería y la costura, donde son indispensables saberes de geometría, por ejemplo. Pero nuevamente se constata la tendencia a que las estrategias utilizadas han sido extractadas de la práctica, no de lo enseñado en la escuela.

El estrato 3, por otra parte, ya puede acceder a trabajos mayormente cualificados tales como secretaría (para mujeres) y otros trabajos para hombres.

Pero exceptuando el caso de la secretaría (que requiere transcribir-no escribir-), el uso de la lectura y las matemáticas es relativamente elemental.

Claro está que existen excepciones: los trabajos de producción artesanal de relativa complejidad: hacer ventanas (en metal o madera), evidentemente exigen una utilización precisa de algunos saberes matemáticos.

De todos modos, muy pocos adultos tienen la oportunidad de tomar cursos de capacitación en la empresa o por fuera de ella. Sólo una franja privilegiada se encuentra trabajando en sectores de alta competitividad y capital, que se preocupan por la calificación permanente de sus trabajadores.

Esta situación se presenta con otra faceta en estrato 4, frecuentemente con alta escolaridad y con trabajos de orden profesional. Si descartamos los oficios intelectuales (ser profesor universitario de una determinada

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

materia), por ejemplo, el profesional lee y escribe poco. Claro está que su contacto con la lectura no por ser esporádico deja de ser intensivo. Un médico lee diariamente muy poco, pero con alguna regularidad asiste a cursos de perfeccionamiento lo que hace que durante un par de días se sumerja en la lectura.

En todos los estratos, sin embargo, la gran ausente es la escritura. Se escriben razones, se redactan algunas cartas y en ese sentido la escritura tiene un uso social. De todos modos, la mayoría de las escrituras son hechas con rituales muy formalizados, poco expresivos y creativos.

EL MEDIO SOCIAL

Las estrategias y los materiales que circulan en el medio arrojaron en esta investigación unas pocas, pero sugestivas y poco documentadas informaciones.

En primer lugar, se encuentra el papel de los medios masivos de comunicación.

La historieta, inserta en los periódicos del domingo (aventuras de Tarzán...) o los comics (comprados o alquilados en la zapatería o en la peluquería), es recordada con un inmenso placer, llegando a constituirse en un elemento para la perpetuación del gusto por la lectura, independientemente de la edad y del estrato social de los entrevistados.

Una posible explicación se encuentra en que el periódico (en la mayoría de los estratos), no es comprado todos los días sino básicamente los domingos, constituyéndose para los niños de los sectores más deprimidos, en uno de los escasísimos materiales de lectura.

Otra de las posibles razones de su acogida, con seguridad se debe a ser una mezcla de lo pictográfico y lo alfabético; esta combinación sirve de elemento de ingreso e iniciación al mundo de las solas "letras".

Lo masivo de la historieta (tira cómica...) no se presenta en un campo afín como la fotonovela, la cual se mueve únicamente por circuitos marginales y además entra a ser desplazada por la telenovela.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

El carácter iniciador de la historieta, tal como lo sugiere este estudio, debería potenciarse mucho más en los diferentes tipos de programas de educación de jóvenes y adultos a diseñar.

Continuando con el papel del periódico, se encuentra en los estratos 1, 2 y 3 (también en e14, pero menos marcado), el papel que juega la sección deportiva. Si para los niños el periódico son las tiras "cómicás", para los "grandes" es la información sobre el fútbol o el ciclismo. El resto, se mira de reojo, informándose de los aconteceres políticos, tanto a nivel nacional como internacional a través de la radio o la televisión.

Para los jóvenes, (especialmente las niñas) en cambio del periódico son las revistas (publicadas entre semana) sobre temas como: farándula, moda, belleza ... Las revistas son conseguidas prestadas por unos minutos o circulada a partir de un ejemplar comprado, eliminándose las restricciones económicas. Se buscan, se siente placer al leerlas y entrar a formar parte de esas motivaciones que hacen que el deseo de leer perdure.

Otro de los ejercicios de escritura que atraviesa estrato y generación es el crucigrama. Ese se convierte en una actividad -con frecuencia colectiva- en la que se pueden emplear horas enteras. Allí, a la vez que desafía la información poseída, se ponen a prueba tantos aspectos de la escritura como de la ortografía.

Es paradójico que todo lo anterior, lo cual resulta una obviedad para los publicistas que diseñan los periódicos no hayan sido suficientemente descubiertos por la educación de jóvenes y adultos.

Respecto a la incidencia de la televisión en la lectura y escritura, la situación es muy distinta; exceptuando a algunos jóvenes de estrato 3 y 4 que crecieron junto a Plaza Sésamo, nada hay en ella que induzca a la lectura y escritura. Por el contrario, su estrategia de ruptura de la linealidad por ejemplo, hace aún más difícil la aceptación del texto escrito.

Sin embargo, se presenta un efecto imprevisto que al ser ocasionalmente aprovechado por la escuela surte un efecto significativo. Este viene dado por los concursos.

El Analfabetismo en Colombia por [German Mariño](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

El concurso televisivo al ser aprovechado ocasionalmente por la escuela (desde memorizar poesías, pasando por aprender las tablas de multiplicar, hasta escribir cuentos), reta sin sancionar (si no gana, no me voy a "rajar" en la materia) y dinamiza tanto la escritura como la lectura. La televisión integra el aprendizaje sin la sanción social, convirtiéndolo en espectáculo y además con un alto componente lúdico.

Un segundo elemento del medio social detectado, es el papel que cumple la religión en la lectura.

Este fenómeno, que no por ser ya un hecho constatado históricamente con el surgimiento del protestantismo en Europa, era prácticamente desconocido en sus efectos masivos y acelerados en nuestro país.

Se presenta sobre todo en los estratos más bajos (1 y 2), y tiene efectos más potentes que cualquier campaña de alfabetización. Las razones son múltiples y no es el caso entrar a analizarlas. Bastaría con señalar que la lectura cumple aquí una función social, posee un uso. Pero es además un tipo de lectura completamente olvidado (y quizá hasta minimizado por la escuela): es una lectura en voz alta. Se rompe, entonces, con dos de las reglas imperantes, incuestionables hasta el momento, que define la lectura como un acto individual y silencioso.

Aunque no muy generalizada, la presencia en los barrios de bibliotecas populares cumple un papel compensatorio; allí se puede acceder a los materiales de lectura que no se tienen ni en la casa ni en la escuela.

En términos educativos y culturales, el Estado, tiene una tarea irrenunciable y para el caso que nos ocupa, se hace necesario una política pública de masificación del libro, de socialización de la cultura, de potenciación y enriquecimiento de los espacios extraescolares para garantizar que la lectura, la escritura y las matemáticas sean prácticas cotidianas articuladas a problemáticas y a proyectos reales; donde el aprendizaje se dé a través del uso auténtico y donde estas habilidades contribuyan al desarrollo integral de grupos y comunidades.