

EL VÍDEO EN UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN DEL PROFESORADO

Revista Aportes No. 50. Dimensión Educativa

Germán Mariño S.
Dimensión Educativa
(1994)

El Vídeo en una Experiencia de Investigación Acción del Profesorado por [German Mariño](#) se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Licenciamiento Recíproco 3.0 Unported](#).

EL CONTEXTO

El trabajo que se presenta a continuación fue realizado durante 1994 con el grupo de educadores del programa de N "Atención Integral al Preescolar" que adelanta COMPENSAR.

El programa trabaja a través de talleres de diferentes temáticas (desde salud, pasando por desarrollo lógico, hasta música); de ahí que los educadores sean un grupo de diversas disciplinas (su número es más o menos 20, variando un poco según el semestre).

Los educadores, en general, poseen varios años de experiencia. Además, trabajan en otras instituciones (Bienestar Social del Distrito, colegios, universidades, hospitales...), pues su participación en el programa es en las horas de la noche y los sábados y no demanda un número de horas muy alto.

El programa ha institucionalizado un espacio para la capacitación de educadores (no muy intensivo), el cual es remunerado económicamente.

El propósito del trabajo para el cual fui llamado como consultor fue el diseñar una experiencia de capacitación dentro del tiempo previsto para tal fin.

LA PROPUESTA

La propuesta hecha al grupo (y que con algunos ajustes se aprobó), tenía una duración inicial de un año y su objetivo central era: "reconocer el trabajo que se lleva a cabo diariamente, con el fin de reflexionar sobre él y cualificarlo".

Las fases del proceso fueron las siguientes:

Primera: Escribamos cómo estamos haciendo nuestro trabajo.

Segunda: Grabemos en vídeo cómo estamos haciendo nuestro trabajo.

Tercera: Comparemos lo que escribimos con los resultados de los videos.

Cuarta: ¿Es necesario realizar algunos ajustes?

PROSPECTIV A

Como prospectiva, se planteaba que una vez concluidas las actividades anteriores se pasaría a trabajar en torno a la pregunta: ¿qué ha pasado con nuestras egresadas?, para hacer nuevamente los ajustes que se creyeran pertinentes, teniendo entonces, un rediseño curricular que debería ser experimentado posteriormente.

La pregunta sobre lo que está haciendo, obviamente implicaba responderse inquietudes en torno al ¿qué?, ¿para qué?, ¿desde dónde?, ¿cómo?, etc.; es decir, reflexionar sobre el currículo en general.

Dado que existían varios educadores por área, cada una conformó un grupo (alguna muy numerosa hizo dos), con un representante. Los grupos se reunían cada quince días; los representantes lo hacían cada mes con el consultor y la coordinadora del programa.

A las reuniones mencionadas hay que agregar dos reuniones generales las cuales se hacían, una al inicio y otra al final del semestre.

Lo que deseamos comentar en este artículo es básicamente la experiencia del vídeo.

De los demás tópicos sería necesario hacer otro tanto. Baste con mencionar que al escribir lo realizado se integraban dos dimensiones: en primer lugar, el pasado, pues se tomaban como punto de partida los escritos existentes en ese momento (por ejemplo, el programa del área). En segundo lugar, afloraba la dimensión futuro, puesto que era muy difícil sustraerse a incluir en la respuesta "los deseos", el cómo quisiéramos que fuera nuestro trabajo.

De otra parte, la escritura era dispar en función de aspectos muy diversos como: la especialización de cada educador (médico, psicólogo, artista, licenciado en preescolar...); la escolaridad recibida (pregrado, maestría) y la facilidad (y hasta el tiempo) para escribir.

Finalmente, es necesario aclarar que el vídeo sólo deseaba analizar la metodología utilizada en los talleres; para los otros componentes del planteamiento curricular (contenidos, objetivos...), se proponía discutirlos inicialmente entre el grupo interno (cada área opinaba de las otras sobre aspectos como articulación), posteriormente con grupos de pares (de programas análogos) y finalmente, con especialistas.

LA EXPERIENCIA DEL VÍDEO

Organización

Grabar en vídeo no fue una propuesta inmediatamente aceptada por todos los educadores. Algunos la veían como "fiscalización".

Sin embargo, a medida que se explicó su filosofía y su organización, se limaron las asperezas y todos estuvieron de acuerdo en participar.

La grabación se concebía como un insumo para reflexionar (inicialmente en el grupo de área y posteriormente en el grupo general), tanto sobre las cercanías o las distancias entre lo escrito y lo hecho (con el fin de disminuir los eventuales desfases), como sobre la grabación en sí misma.

Era la materia prima para la capacitación grupal, con la ventaja que permitía contrastar la discusión sobre principios o posiciones teóricas con prácticas concretas.

La propuesta también planteaba que la grabación no se iba a dar sorpresivamente.

La idea fue solicitar a los equipos de áreas que planificaran conjuntamente una sesión y seleccionaran a un compañero para que la trabajara. Una vez decidido esto, entonces sí proponían una fecha para la grabación.

La grabación, además de ser filmada, iba a ser documentada por el consultor y un educador del área respectiva, los cuales elaborarían sus Diarios de Campo para ser confrontados y complementados.

Los equipos de educadores, pues, diseñarían un taller "prototipo" y participarían en la elaboración de los Diarios de Campo donde se registraría la experiencia.

El que fuera planificado con antelación, en algunos momentos, hizo pensar que podrá llegar a distorsionar la práctica real, pero finalmente se aceptó que aunque tal problema era probable, de todas maneras sería una expresión del trabajo diario del grupo (como sucedió realmente).

Finalmente, en la práctica, por razones tales como dificultades horarias, el trabajo de campo terminó siendo realizado por el "vídeo" y el consultor. Se

dice el vídeo porque la grabación fue hecha (la casi totalidad de las veces), por Ángela Camargo, que en esa época se desempeñaba como Coordinadora del Programa (varias grabaciones fueron realizadas por Manuela Álvarez, pero a ellas también asistió Ángela Camargo). En algunas pocas ocasiones pudieron participar educadores de las áreas que estaban siendo filmadas.

El proceso inicial

Se acordó hacer una grabación por área (de ahí que finalmente resultaron 10), cada una con una duración de 90 minutos. Se tomó la misma unidad de tiempo para facilitar la comparabilidad.

Respecto al Diario de Campo, este era indispensable hacerlo por varias razones:

- a) Le permitía al consultor un contacto directo con los educadores.
- b) Hacía posible que el vídeo fuera completado, pues por sus características técnicas, este no logra recoger toda la imagen, ni todo el audio.

Respecto a la imagen, la cámara de vídeo no disponía de un gran angular y la estrechez de la mayoría de los salones no permitía la reubicación permanente de la cámara. Respecto al sonido, cuando existían trabajos en grupo, por obvias razones, se hablaba en voz baja y el micrófono (incorporado a la cámara) no alcanzaba a registrar las conversaciones.

Una vez terminada la grabación, se procedía a transcribir el audio del vídeo, pasando a continuación a completarlo con la información contenida en el Diario de Campo y las imágenes del vídeo mismo...

Se obtenía, entonces, un primer borrador de lo acontecido (lo que no quiere decir que las dos miradas -la del vídeo y la del consultor- no introdujeran sus respectivos sesgos).

Pero tal material era excesivamente pesado.

Edición y subtitulación

Para facilitar su posterior lectura y análisis por los educadores, se decidió adelantar una doble tarea: por un lado, editarla, lo cual no implica

cambiarla sino hacerla leíble. El caso de una "muletilla" (dejo) puede ilustrar. Si un participante posee una muletilla como "entonces", y en un párrafo de cinco líneas esta aparece 8 veces, editar significa eliminar por ejemplo, 5 muletillas. Disminuyendo su número no se falsea la intervención, pero sí se hace menos "ladrilluda".

La segunda actividad consistió en colocar títulos y subtítulos. Es decir, en proponer capítulos y subtemas al interior de los capítulos.

Tal tarea es compleja pues fácilmente pueden introducirse juicios valorativos.

De ahí que estos fueran básicamente de orden procedimental (intervención del educador, por ejemplo).

Veamos unos ejemplos:

Educador: HUGO REYES/Salud

(I) Dibujo de una analogía del aparato digestivo

Propuesta

Realización

Puesta en común

Conclusiones

(II) Trabajo en grupo sobre algunas enfermedades del aparato digestivo

Propuesta

Realización

Presentación de los resultados del grupo que trabajó en el tema de la diarrea. Comentarios del educador

Presentación de los resultados expuestos por el programa que trabajó en el tema de los parásitos.

Comentarios del educador (remedios caseros)

Presentación de los resultados del grupo que trabajó en el tema de la deshidratación.

Comentarios del educador.

(III) Una alumna enseña una canción a sus compañeras

Ejemplo de un texto-vídeo

A continuación incluimos un texto completo. Para facilitar su lectura presentamos su estructura.

Educadora: SONIA RUBIANO

UNA CANCIÓN

INTEGRACIÓN DE LOS NIÑOS ASISTENTES

EXPLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA REALIZADA

RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

VALORACIÓN DE LAS INTERVENCIONES Y PROPUESTA DE TRABAJO EN GRUPOS.

CONTINUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES.

LA ÚLTIMA INTERVENCIÓN.

DESCANSO.

Como se podrá observar, además de los títulos anteriores el texto contiene en ocasiones subtítulos. Estos se realizan para facilitar aún más la lectura y toman "prestado" trozos a la letra de las mismas intervenciones de los participantes (v. gr.: los niños de Bienestar Familiar no sabían las vocales. Con una niña muy quieta, muy calmada...)

En la transcripción también se encuentran (en negrilla), algunas anotaciones del observador (v. gr.: los niños comienzan a cantar los trozos que recuerdan...).

ATENCIÓN INTEGRAL AL PREESCOLAR. COMPENSAR

Lugar de trabajo: Colegio Fe y Alegría. Sede Pío XII Área: Lecto-escritura

Educador: Sonia Rubiano

Fecha: 13 de agosto de 1994

Duración aproximada de la sesión: 90 minutos Filmación en vídeo: Manuela Alvarez

Notas de campo y edición: Germán Mariño S.

La sesión de trabajo se realiza en el aula de uno de los bloques del primer piso del Colegio Fe y Alegría.

Al iniciar se encuentran 26 alumnas, sentadas en asientos unipersonales tipo universitario, dispuestas en un círculo con un diámetro aproximado de 10 metros.

La educadora se encuentra sentada (en el perímetro del círculo), cerca a la puerta de entrada.

En el salón existe un tablero verde pintado sobre la pared y un ventanal, del mismo largo que el salón, el cual da a un prado.

UNA CANCIÓN

E- Para empezar cantemos la canción del Rey don Andrés? Les parece?

- Bueno, listas?

*El buen rey don Andrés
se puso el calzón al revés.
Su mujer le dijo:
su majestad, su calzoncito mal puesto está.
Sí, sí, le dijo el rey.
Voy a darle la vuelta otra vez.*

A- Aplausos

INTEGRACIÓN DE LOS NIÑOS ASISTENTES

La educadora saluda a los dos niños que se encuentran en el salón.

E- Cómo te llamas? Niña - Paola

E- y tú?

Niño - Oscar Javier.

E- Quieren cantar la canción con nosotros?

- Bueno, démosle tiempo.

Los niños comienzan a cantar los trozos que recuerdan.

N- ... Sí, sí, le dijo el rey... vaya darle la vuelta otra vez.

E- Silencio. La última, ahora sí con todo el ánimo.

- Todos

A-... el buen rey don Andrés sí, sí, le dijo el rey voy a darle la vuelta otra vez.

- Aplausos.

E- Es una canción muy chiquita; qué tendrá que ver con lecto-escritura?

A- Estimular al niño.

En ese momento ingresan dos alumnas con un niño cada una.

E- Les damos la bienvenida a estos visitantes...

E- Niños: vamos a dibujar algo sobre la canción. Sí?

- Tienen borrador, colores, lapicito, bueno.
- Una hojita?
- En tu cuaderno, sí?
- Se puede dibujar, por ejemplo, un rey que se llamaba Andrés y que tenía calzones.
- Sí, tu nos dibujas lo que quieras.
- Démosles tiempo.

EXPLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA REALIZADA

E- Contémosle a la gente que está detrás de esa cámara, qué es lo que tenemos preparado para hoy.

A- Le dimos a cinco niños de diferentes edades (4, 5, 6, 7), les dimos unas palabras para que escriban y lo dejen tal y como ellos lo escriban.

E- Bien!

- Se trata de que nos acerquemos a algo que suena como complicadito, que se llama los niveles de conceptualización.
- Para familiarizarnos con esto de los niveles de conceptualización, buscamos chiquitos, ya lo dijiste, de 3, 4, 5, 6 y 7 años; cada una de nosotras buscamos un niño de esa edad.
- y qué fue lo que hicimos?

E- De dónde salieron esas palabras?

A- Son palabras comunes que usan los niños. Unas están en singular y otras en plural.

E- Partíamos de la idea que el chiquillo pudiera decirnos en cualquier momento que no sabe escribir y entonces, nosotros le íbamos a decir que de todas maneras, cuando el escuche una palabra y quiere trabajar con papel y lápiz, él puede representar esa palabra, cierto?

- Entonces le dábamos la libertad para que trabajara con lápiz y papel esas 10 palabritas.

E- y cuáles fueron los resultados?

RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

Con un sobrino de 3 años y un niño de 5.

A1- Por lo menos yo le hice eso a mi sobrino, verdad; y eso fue rápido.

- Le dije: naranja y me dibujó una bolita; le dije: naranjas y me dibujó varias bolitas.
- Mientras que con el chico de cinco años, no captaba rápido; me decía que no sabía escribir, se demoraba mucho.

E-Me parece bien tu experiencia.

- Y cómo te fue con los de 4, los vio más motivados?

A- No lo hice con niños de 4 años.

E- Ahora vamos a mirar toda esa experiencia con cada niño, a ver si contrasta, o qué será lo que está pasando ahí.

- Perdónenme,
- Devolvámonos un poquito... Nos contabas que en la experiencia te encontraste con un chico de 5 años que se mostró mas ... yo no se cómo sería la palabra ...

A1- Pero yo no lo quise obligar tampoco.

- Yo le di todo y dijo: yo sí quiero, pero no sé escribir.
- Es difícil.
- y uno comparaba pues. E- Qué llegaste a concluir?
- Qué pasaba entre el uno y el otro?
- Qué pasa con este chico de 3 comparado con el de 5?
- Qué pensaste?

A1- Será que el niño tiene problemas?, será que el niño no capta las cosas?, será que tiene ...

- Yeso que lleva varios años estudiando; está en transición. E- E- Pero como la comunicación es en doble vía...
- Desde el chiquillo se pueden miran otras cosas, por ejemplo su dibujo u otro tipo de expresión.

Con una niña muy quieta, muy calmada.

La experiencia es narrada por una alumna que se encuentra al lado de la educadora; lo hace en voz muy baja y es difícil oírla. Muchas alumnas se distraen y conversan entre ellas.

A2- Mi experiencia fue, qué le digo, algo preocupante.

- Es una niñita que desde los dos años yo la tenía a ella, y para el trabajo fue tan sorprendente, una niño muy quieta, muy calmada.
- Le hice las preguntas, pero no hizo absolutamente nada.... nada.
- Ella tiene problemas de familia. Los papás son separados, ella para todo empieza es a hablar del papá.
- La mamá trabaja.
- Le decimos: conteste y cuando llega alguien la saludan y no contesta.

- Es el caso de la mariposa; en ese momento llegó una mariposa y les dije a los niños: ese es un animalito, vayan a mirar qué tiene la mariposa; pero ella en cambio no fue.
 - y la mamá de ella no se ha dado cuenta de eso.
 - A mí la verdad me confunde.
 - y la deja uno Y2 hora, inclusive ...
 - Tiene 6 años.
 - Ella se quedó quietica.
 - Miraba todo.
- E- Lo que tu nos están contando, cómo voló mirando las estrellitas...
- Por qué con ese niño? Por qué con ese otro?
 - Es el contacto con el niño, el estar cerca de él, el inventar y hacer el juego constantemente con él; porque nos va a permitir al tiempo con él construir y transformar.

Los niños de Bienestar no sabían las vocales.

A3- La experiencia de las palabras yo la empecé con Bienestar Familiar, y realmente me preocupó mucho la situación de estos Jardines (no de todos, pero sí de algunos); son niños de 3, 4, 5 años y no saben absolutamente nada.

- Porque simplemente al niño de cinco años le dije que me dijera las vocales y el niño no pudo.
- Le dije a una niña: haga las vocales, haga la A; le dije: haga un dibujo y lo que ella hizo... pues, no.

E- Silencio.

A3- Allí lo único que hacen es jugar con los niños.

- Entonces, a mí me sorprendió.
- Me preocupa este tipo de Jardines de Bienestar Familiar.

E- Miremos un poquito. Qué sería lo que tú esperarías desde lo que aquí hemos venido trabajando, desde los mismos niveles?

A3- La mayoría son madres de familia que no tienen bases.

- Sería hablar con Bienestar para que les diera una capacitación a ellas, algo de pedagogía con los niños.

E- Tú sientes que no tienen preparación...

A3- En el sentido de la pedagogía no, porque ellas simplemente se limitan a cuidarles y darles comida y tampoco.

Dos de los niños (Paola y Oscar Javier), terminan los dibujos sobre la canción del Rey don Juan.

- Yo los pondría a usar los colores... ; uno tiene que ser muy recursivo.
- Pero en los Jardines ni siquiera les enseñan canciones.
- Entonces es algo muy triste.
- Voces.

A4- Quiero decir algo.

E-Sobre esto que estamos conversando?

Niños inferiores.

A4- Es sobre algo que dijo... cómo se llama la compañera?

- Hay niños que son inferiores.

E- Cuando tú dices inferiores, inferiores... en qué sentido?

- Bueno, vamos a imaginarnos que una persona adulta va a dinamizar el grupo de niños y nosotros queremos enseñar.

Qué queremos enseñar?

- Qué queremos enseñar?
- Cómo sería, por ejemplo, eso de jugar con los colores?

Yo soy Madre Comunitaria

A4- A ver, lo que pasa Sonia, es que, yo digo una cosa, lo que dice de los Jardines es muy cierto.

- Lo que pasa es que hay Madres Comunitarias que sobresalimos, por lo menos para estudiar, y lo hacemos para poder enseñar a los niños.

A- Voces....

A- Son más una cantidad de señoras.

A4- Sin embargo, a nosotras las Madres Comunitarias no nos preparan del todo bien.

- Pero nosotras sí tenemos una capacitación....., con rondas, juegos (al menos eso), dinámicas bastantes alegres, nutrición.....
- Que la madre comunitaria no se esfuerce....
- Por ese yo exijo mucho el cumplimiento del horario.

El debate se ha centrado en la educadora y unas pocas alumnas. La mayoría se encuentra conversando en voz baja con las compañeras, mirando los resultados de la aplicación de la experiencia u observando los regalos que han traído para una de las alumnas que acaba de tener un bebé, los cuales serán entregados al finalizar la sesión.

Enseñar sin lápiz ni papel.

E- Volvamos a preguntarnos qué enseñar?

A5- Dar afecto, dar confianza.

E- No hablas de lápiz y papel.

A5- No; con eso no más yo le estoy enseñando, le estoy expresando mis sentimientos a ese niño, dándole esa confianza.

A- No más con llegar yo al salón y decir: vamos a arreglarlo porque está desordenado, con eso estoy enseñando.

E- No solamente con lápiz y papel.. .. no?

A6- Pero tratándose del niño pequeñito, porque él no está aprendiendo sino que está copiando lo que quiere.

Copiar no es aprender.

- Enseñar es transmitir conocimientos. A- Voces....

A2- Pero si yo le digo: vamos a hacer esto así esto asá, entonces estoy quitándole la posibilidad al niño de que él sea el creador.

A6- Si yo tengo una niña que no le motiva nada y le digo que haga lo que le guste y que después me muestre, ella se siente importantísima.

- Entonces yo busco que la niña busque sus formas de trabajo.

As- Yo no puedo generalizar.

A6- Se aprende a partir de los medios que le facilitan.

- Sin imponer nada; si por ejemplo llego y coloco en la mesa crayolas, juguetes... y lo dejo que haga lo que quiera y después le pregunto qué es eso: es un avión?, es un caballo?; están aprendiendo.

VALORACIÓN DE LAS INTERVENCIONES Y PROPUESTA DE TRABAJO EN GRUPOS

E- Perdónenme recojo la opinión de todos sobre eso.

- La riqueza de esa experiencia precisamente aquí la estamos sintiendo.
- Todo lo que vemos en el contacto con el chiquillo, el haber tocado todas las edades.
- Toda esa experiencia que cada una tiene y que desea contar, eso es lo que enriquece este ejercicio.

- Fíjense en este ratito cuántas conclusiones hemos sacado; cuántas cosas hemos repasado (que ya sabíamos, cierto?), y sobre todo, cómo crecen cada día nuestros corazones, para que esa magia de las relaciones del adulto con el niño, sea cada vez más amorosa, más constructiva. • Qué bueno que cada vez nos sentimos más convencidas de que esta es la razón de ser de nuestro trabajo.
- Ahora la propuesta es que entremos, por ejemplo, en grupos de 3 ó de 4, a comparar los resultados correspondientes a los niños de tres añitos.
- Les parece?
- Tú querías decir algo?

CONTINUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES

Hay que enseñarle las cosas como son.

A7- Yo quiero decir que en algunas cosas estoy de acuerdo con Lina, en la enseñanza a los niños; pero en otras no, porque después dicen: a mí no me enseñaron, a mí no me dijeron.

- Cómo vaya permitir yo que un chico diga que la A es un cuadrado si yo sé que no es así.
- Hay que enseñarle las cosas como son y deben ser.
- Si la A es así, la E es así,... entonces.

Hay momentos en que hay que corregir.

E- A ver, muy importante.

- Cuando pensamos en cómo haríamos este trabajo con los chiquillos, dije, que primero hiciéramos un espacio de conocimiento pleno, que nos hiciéramos familiares a ellos, que ganáramos su voluntad diciéndoles que si nos ayudaban en una tareita (para utilizar los términos que se utilizan en los jardines o en los colegios).
- y entonces, les diríamos que nos ayudaran a escribir algunas palabras; y si un niño me decía "yo no sé escribir", entonces le decíamos, por qué no ensayamos?, cómo representarías tú aquí, con esta hojita: y este lápiz, una palabra que te diga.
- y que si el niño dibujaba, maravilloso y cuando terminaba, recogíamos la tarjetica y decíamos: podemos ir con la otra palabra? Eso te causó a ti dificultad?
- Acaso necesitas corregir o yo entendí mal.
- Corregir?
- Bueno. Revisemos esa palabra.

A 7 - Pero corregir es acabar con la creatividad.

E- Pero hay momento en que hay que corregir. Sí?

A5- Una experiencia concreta.

- Yo puedo decirle que si hacemos esa "a" más gordita; el niño se da cuenta y empieza a aprender.
- Pero si yo empiezo que a toda hora tengo que corregirle, empiezan a cogerle mala voluntad, y se lo digo por experiencia.

E- Bueno, muy interesante.

LA ÚLTIMA INTERVENCIÓN

E- La última intervención de esta parte, para que entremos ya sobre el material que trabajamos; a ver qué encontramos ahí.

Hay que hacer primero punticos.

A6- Hay niños que no saben coger el lápiz; hay que hacerles primero punticos para que ellos aflojen la mano.

E- También decíamos que si lo que nosotros pensamos que está bien, el niño lo siente bueno o malo.

- Ese es el problema.

A8- Eso también depende del sitio que uno trabaja.

Yo tengo que seguir un programa.

- Yo tengo que seguir un programa que me dan en un colegio.
- Tengo niños de 3 a 5 años y es increíble, tengo una niña de 3 años que ya lee.
- Pero tengo que corregir constantemente, porque el mismo padre de familia lo está obligando a uno a seguir.

A 7 - Lo importante es cumplir; siempre preguntan: tiene notas, tiene parcelador?

- El mismo gobierno, el mismo Ministerio ha planteado esto. AB- Yo no trabajo en esas condiciones.
- A mí me interesa que el niño se sienta persona. E- Cómo han hecho ustedes? .
- Cómo se debe hacer una vocal?, cómo se forma una vocal.. ...
- Si estamos hablando de que hay que dejarlos pensar, de que hay que dejarlos soñar, hay que dejarlos ser como son ellos....

A mi niño le dejan muchas tareas.

A8- A mi niño me le dejan muchas tareas, tareas para el fin de semana.

- Me tocó ir a hablar con el profesor.
- Es una lucha todos los días con ellos.

A7- Hay una respuesta: no necesariamente el chico tiene que tener planas y planas sino que cada maestro sea habilidoso.

E- Estamos hablando ya de un maestro habilidoso.

Un maestro habilidoso.

E- Cómo es un maestro habilidoso?

A9- Mira, ese maestro tiene que coger... con lo que ellos saben, que el chico sea creativo.

E- Ese maestro habilidoso no es un maestro repetidor, que mecanice, y que anestesia la relación; es un maestro que despierta la creatividad, pero disfruta la realidad.

DESCANSO

E- Será que en un ratito, un cuartico de hora, nos reunimos y sacamos en común lo de la tarea, por ejemplo, para los niños de 3 añitos y 4 añitos?

- Los niños que no han entregado su trabajito, nos lo muestran después del descanso.

CONSTRUYENDO CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Los registros de las sesiones de trabajo contienen una enorme cantidad de información, lo que hace posible mirarlos desde muy variados ángulos.

A continuación se presenta una de las tantas miradas plausibles. Obviamente no es la única y por ende debe ser confrontada y complementada con otras visiones.

Para "guiar" la mirada se han construido las siguientes categorías:

(A) Variedad de actividades (dinámicas de grupo, comentarios de lecturas...)

- Baja
- Mediana

- Alta

(B) Formas de trabajo

Modalidades	Individual	Pequeños grupos	Plenaria
Única	•		
		•	
			•
Doble	•	•	
	•		•
	•	•	
	•		
Todas	•	•	•

(C) Grado de procesamiento de los planteamientos

Planteamientos	Enunciación	Sistematización	Debate
Participantes	•		
	•	•	
	•	•	•
	•		•
Educador	•	•	
	•		•
	•	•	•

(D) Registro de los planteamientos

Registro	Bajo	Medio	Alto
Oral			
Escrito			
Oral/Escrito			

(E) Uso de apoyos didácticos

- Bajo

- Mediano
- Alto

BUSCANDO TENDENCIAS

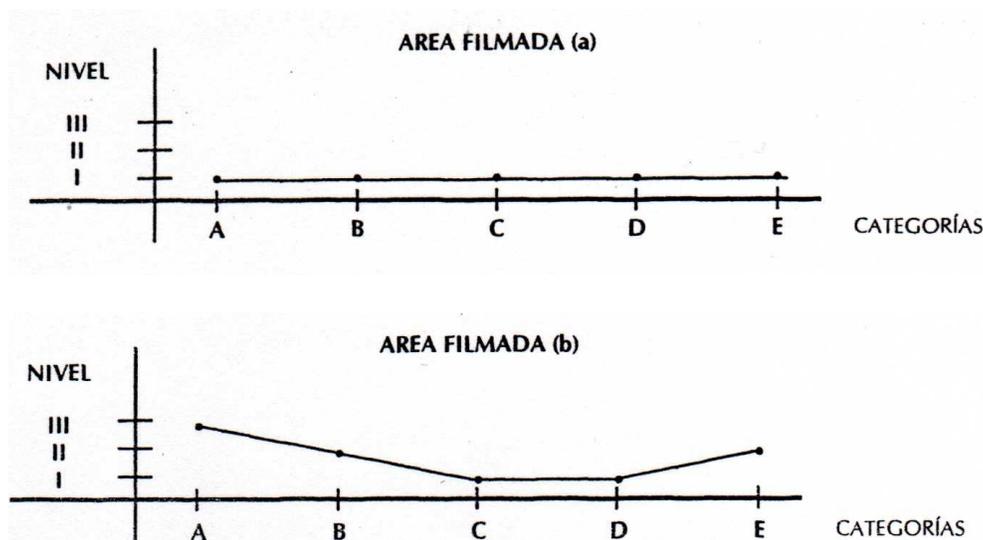
Con las anteriores categorías se elabora un eje de coordenadas dentro del cual se intenta graficar algunas de las principales tendencias. En el eje vertical se ubican tres niveles, los cuales corresponden respectivamente al primero, segundo y tercer grado de las escalas definidas al interior de las categorías.

De ahí que se obtenga lo siguiente:

- (I) Nivel... Bajo/Una sola modalidad/Enunciación/Oral/Bajo
- (II) Nivel... Mediana/Dos modalidades/Sistematización/Escrito/Mediano
- (III) Nivel. .. Alta/Todas las modalidades/Debate/Oral-Escrito/Alto

		NIVELES		
		I	II	III
VARIEDAD DE ACTIVIDADES	Bajo	•		
	Medio		•	
	Alto			•
FORMAS DE TRABAJO	Única	•		
	Doble		•	
	Todas			•
PROCESAMIENTO	Enunciación	•		
	Sistematización		•	
	Debate			•
REGISTRO	Oral	•		
	Escrito		•	
	Oral / Escrito			•
APOYOS	Bajo	•		
	Medio		•	
	Alto			•

Si cruzamos los niveles con las categorías e inscribimos en dicha gráfica el análisis de cada uno de los video-textos, es posible obtener una especie de perfil que permite visualizar y comparar el "modus operandi" metodológico de las diferentes áreas. Allí podríamos encontrar perfiles como los siguientes:



El perfil del área (a), respondería a una línea horizontal ubicada en su totalidad en los extremos "menos potentes" de la escala (todas en el nivel 1). El perfil del área (b) sería más complejo, en la medida que tendría momentos en el nivel I (categorías C y D), pero momentos en el nivel III (A) Y en el nivel II (B Y E).

A MODO DE CONCLUSIÓN

Ciertamente, sobre los datos recolectados es posible adelantar múltiples miradas. La nuestra es sólo una.

Una mirada que no quedó incluida dentro de las categorías señaladas podría ser: ¿cómo son las relaciones interpersonales (entre educador y educandos)?

También es posible analizar no sólo los cómo, sino los qué, los contenidos. Por ejemplo, podría trabajarse si los contenidos van dirigidos a la formación de la educadora preescolar (en sí misma) o son contenidos para utilizarlos en su trabajo con los niños. El análisis de contenido es, pues, otra eventual

vertiente de análisis que de ante mano excluimos pero que bien puede realizarse.

Nuestra preocupación central consistió en diseñar una matriz gráfica para que los educadores en las sesiones de capacitación las fueran "llenando" a medida que analizaban los diferentes textos-videos.

Eran ellos y no el consultor externo, el que tenía que hacer tal construcción.

Eso no quiere decir que el consultor no tenga una interpretación que obviamente debe ponerla a consideración del grupo de educadores, como una más.

La consideración central que extracté de mis análisis gira en torno a la categoría "Grado de Procesamiento de los Planteamientos".

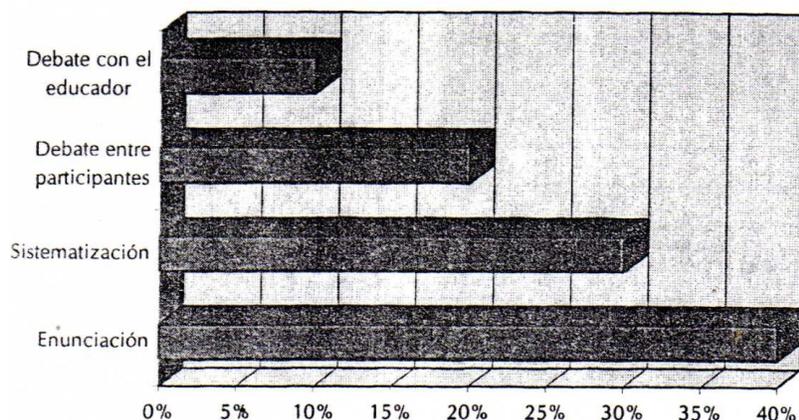
Recordemos que esta se desagrega en cuatro grandes tendencias:

- a) Enunciación de las opiniones de los participantes.
- b) Sistematización de las opiniones de los participantes.
- c) Debate al interior de los participantes
- d) Debate entre los participantes y el educador.

Debe aclararse que en algunos pocos casos dentro de una misma sesión (taller), un educador puede transitar por varias de estas tendencias (en un tópico se queda en la tendencia (a), pero en otro se ubica en la tendencia (b), por ejemplo).

Lo anterior, sin embargo, es muy raro. En general existe la propensión a ubicarse en una sola tendencia y en caso de existir "saltos", estos son básicamente entre la tendencia (a) y (b) y no, por ejemplo, entre la (b) y la (c), y menos aún, entre la (b) y la (d), es decir, no alcanzan a ser cualitativamente diferentes.

Con la precisión mencionada, mi lectura de los textos-videos fue la siguiente:



Como lo muestra el gráfico, mi lectura plantea que sólo un porcentaje muy pequeño se encuentra en la tendencia (e): es decir, muy pocos (10%) propician el debate entre los participantes y el educador.

Muy pocos, también, (20%), propician el debate entre los participantes.

La gran mayoría trabaja dentro de las tendencias (a) ó (b), lo que se traduce en propiciar que los participantes hablen aunque no interactúen con los otros compañeros ni con el educador.

Ciertamente, el "dar la palabra" a los que nunca la han tenido, es ya una característica significativa que rompe con la concepción tradicional de la educación. Sin embargo, no deja de ser preocupante que el común denominador de los educadores se encuentre prácticamente tan sólo a ese nivel.

Generar el debate entre los participantes es algo extremadamente complejo pues puede provocar "roces" afectivos al influir sobre la autoimagen de los participantes, por ejemplo.

Generar el debate entre los participantes y el educador es aún más delicado pues se encuentra mediado por relaciones de poder (que posee el educador aunque no se sepa y no se desee).

Pero, entonces, cuál es el papel del educador?

Partiendo de que el educador no tiene una verdad que debe ser transmitida sino que existen verdades (en plural), y que éstas no son

depositadas sino construidas por los sujetos, qué tan factible es desempeñarse como educador si no se propicia el diálogo entre los participantes y este no llega a plantear su propia opinión?

Ambiciosa pregunta que aún pudiendo contestarla teóricamente, resulta enormemente difícil de poner en práctica, pues quizá es la tarea asignada a toda una generación por el período histórico que estamos viviendo.

Para finalizar el recuento de la experiencia, hay que decir que esta quedó sin concluir. Se llegó a la elaboración del texto-video, pero no se discutió con los educadores (se hizo sucinta e informalmente con sólo dos representantes de área).

De todos modos, intuimos que del trabajo reseñado se pueden extraer valiosas enseñanzas, tanto por lo realizado (acción) como por lo no realizado (omisión).

Ojalá así sea.