

LOS MAPAS MENTALES
UNA ESTRATEGIA PARA REALIZAR
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA
Revista Aportes No. 56. Dimensión Educativa



Lola Cendales G., Germán Mariño S.
Septiembre 2001



MUSEO

Del rigor en la ciencia

... En aquel imperio, el arte de la Cartografía logró tal perfección que el mapa de una sola provincia ocupaba toda una ciudad y el mapa del imperio, toda una provincia. Con el tiempo, esos mapas desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un mapa del imperio; que tenía el tamaño del imperio y coincidía puntualmente con él. Menos adictas al estudio de la cartografía, las generaciones siguientes entendieron que ese dilatado mapa era inútil y no sin impiedad lo entregaron a las inclemencias del sol y de los inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas ruinas del mapa, habitadas por animales y por mendigos; en todo el país no hay otra reliquia de las disciplinas geográficas.

Citado por: Jorge Luis Borges. El hacedor. EMECE 1960. Buenos Aires Argentina.

INTRODUCCION

El espacio donde vivimos es, para cualquier persona, uno de las instancias más importantes. ¿Pero cómo logramos conocerlo?

Una de las aproximaciones clásicas es a través de los mapas. Sin embargo, aunque el mapa nos puede proporcionar información importante, es por naturaleza, una mirada “objetiva”, que nada nos dice de las percepciones que tiene cada uno de sus habitantes.

Las miradas subjetivas nos permiten romper con el postulado de homogeneidad tan relevante para la investigación cuantitativa: las personas viven en un mismo espacio geográfico, pero se apropian de él muy diferente.

El lograr aprender tales subjetividades, posibilitan un acercamiento más íntimo a la comprensión de la realidad.

Precisamente esa es una de las funciones de los llamados MAPAS MENTALES, desarrollados básicamente a partir de las corrientes alternativas de, la Geografía.

Este artículo desea compartir una investigación (cualitativa) que, utilizando la estrategia de los Mapas Mentales, intenta profundizar el conocimiento de una Zona popular de Bogotá (compuesta por más de media docena de barrios), donde existía un Centro de Educación de Adultos en el cual se venía trabajando por muchos años.

Inicialmente describe someramente qué es un Mapa Mental, para continuar con una breve fundamentación y culminar con la presentación de la Experiencia.

Posee grandes limitaciones pues no termina por tener la exhaustividad que se deseó inicialmente, pero creemos que a pesar de ello, puede brindar sugestivas “pistas” a los educadores que la lean.

1. LOS MAPAS MENTALES

Los mapas mentales son los dibujos de lo que significa para nosotros nuestro barrio o nuestra ciudad. No son lo mismo que los mapas geográficos, que sacan una especie de fotografía; son mapas donde aparece lo que es importante para cada uno de los miembros de la comunidad.

El mapa de un barrio hecho por los adultos, podría contener elementos como: paraderos de buses, centros de salud, algunos comercios, colas para comprar el gas.

El mapa del mismo barrio, hecho por los jóvenes, seguramente contendrá elementos que quedaron por fuera en el mapa mental de los adultos. Tendrá, por ejemplo, parques o zonas de recreación, teléfonos públicos (que son vitales para los adolescentes), escuelas y colegios...

El mapa mental de los ancianos, también será diferente. Quizás ellos no tengan que coger bus y no sean importantes los paraderos o hablen poco por teléfono (al contrario de los jóvenes).

Ciertamente habrá puntos en común con otros sectores de la población, pero seguramente los ancianos plantearán sus propios centros de interés (las bancas de un parque, donde se reúnen a conversar; la panadería, donde se encuentran con otros vecinos, la iglesia...).

La fundamentación teórica de los Mapas Mentales, se encuentra básicamente en la Geografía de la Percepción, la cual pasaremos a comentar brevemente a continuación.

La geografía, cuyas viejas corrientes aspiran, a "copiar" el mundo, entra en crisis con los nuevos enfoques, los cuales se proponen “explicar las relaciones sociales en el espacio”. La Geografía de la Percepción es una de ellas:

Aparece así una nueva geografía crítica frente a las concepciones cuantitativas ... Se acusa a los geógrafos anteriores de que, a pesar de su intención de

*describir el mundo, realmente no lo han descrito tal como es, sino de una manera parcial y sesgada*¹.

Y ciertamente, tras la aparente neutralidad de la “geografía clásica” se esconden concepciones de la realidad la cual jerarquiza y homogeniza, haciendo abstracción de que las preguntas y los métodos, y por consiguiente las respuestas, están íntimamente relacionadas con “desde dónde y para qué se mira”, tal como nos lo recuerda el siguiente cuento de Julio Cortázar:

GEOGRAFÍAS

Probado que las hormigas son las verdaderas reinas de la creación (el lector puede tomarlo como una hipótesis o una fantasía: de todas maneras le hará bien un poco de antropofuguisimo), he aquí una página de su geografía:

El agua infinita (¿un mar?) crece en ciertos momentos como una hiedra-hiedra-hiedra (¿idea de una pared muy alta, que expresaría la marea?). Si se va-va-va-va (noción análoga aplicada a la distancia) se llega a la Gran Sombra Verde (¿un campo sombreado. un soto, un bosque) donde el Gran Dios alza el granero continuo para sus Mejores Obreras. En esta región abundan los Horribles Inmensos Seres (¿hombres?) que destrozan nuestros senderos. Al otro lado de la Gran Sombra Verde empieza el Cielo Duro (¿una montaña?). y todo es nuestro, pero con amenazas”.

Esta geografía ha sido objeto de otra interpretación (Dick Fry y Niels Peterson Jr.). El pasaje correspondería topográficamente a un pequeño jardín de la calle Laprida 628, Buenos Aires. Los mares paralelos son dos canaletas de desagüe, el agua infinita, un bañadero de patos; la Gran Sombra Verde, un almácigo de lechuga. Los Horribles Inmensos Seres insinuarían patos o gallinas aunque no debe descartarse la posibilidad de que realmente se trate de los hombres. Sobre el Cielo Duro se cierne ya una polémica que no terminará pronto. A la opinión de Fry y Peterson, que ven en él una medianera de ladrillos, se opone la de Guillermo Sofovich, que presume un bidé abandonado entre las lechugas.²

Lentamente se va descubriendo algo que a posteriori parece obvio: cada "mapa (mental)" es distinto en función de factores como clase social, edad, actividad que desempeña... etc. Las distancias “reales”, por ejemplo, son “relativas” a los medios que utilice para recorrerlas; no es lo mismo hacer 5 kilómetros a pie, que hacerlos en carro particular o en bus.

¹ Capel Horacio y Urteaga Luis, Las nuevas geografías. Aula Abierta. Ed. Salvat, N° 70 p.42.

² Julio Cortázar, Historia de cronopios y de famas. Editorial EDHASA. Barcelona.

Las “geografías personales” se convierten en el nuevo continente que debe ser descubierto.

Por ello, un sector cada vez mayor de la Geografía urbana ha ido centrando su atención en el establecimiento y análisis de imágenes de la ciudad y, dentro de la particular línea de interés del geógrafo, en el desarrollo de mapas mentales (cognoscitivos) que traduzcan las imágenes percibidas en estructuras espaciales. Estos mapas “mentales” -de imágenes- del medio ambiente urbano pueden seguidamente examinarse en relación con las características propias de las personas afectadas o consideradas. A pesar de las dificultades es posible considerar imágenes de la ciudad en relación con las variables que normalmente se han venido utilizando de modo reiterado en el campo de la geografía social: por ejemplo, el status socioeconómico, el sexo y la edad.³

2. LA GEOGRAFIA DE LA PERCEPCION: FUNDAMENTACION DE LOS MAPAS MENTALES

Podemos decir que para el ciudadano, la ciudad objetiva no existe. Una cosa será para el ama de casa, otra para el obrero, otra para el niño. Al respecto varias tipologías de la percepción han sido propuestas. Appleyard plantea una clasificación triple: Percepción operativa (recuerdo lo que utilizo); Percepción de respuestas (recuerdo lo que me es permanentemente estimulado -por la publicidad, por ejemplo-); percepción por deducción (recuerdo por similitud).

TIPOLOGIAS DE LA. PERCEPCIÓN

- a. *Percepción “operativa”. La gente cobra conciencia de muchos elementos de su entorno urbano porque los utiliza como puntos de referencia en su vida cotidiana para moverse por la ciudad o simplemente en su diario desplazamiento al trabajo. Paradas de autobuses o intersecciones de vías de tráfico, edificios clave o rasgos físicos distintivos de uno u otro tipo, se anotan mentalmente, se recuerdan y retienen -probablemente, incluso exagerándose su importancia-, en un proceso de creación de una estructura mental del funcionamiento de la ciudad. Este es, indudablemente, el más universal de los tipos de percepción, al derivar concretamente de una actividad repetitiva, de la propia forma de actuar. Al propio tiempo, en este mismo proceso quedarán sin “ser vistas”, virtualmente, algunas partes de la ciudad, que ciertamente no serán recordadas y permanecerán perceptualmente invisibles para el individuo.*

³ D. APPLEY ARD (1973): “Notes on urban perception and knowledge”, en la obra dirigida por R.M. Downsy D. STEA (1973): Image and Environment (Chicago y Londres). 109 -114.

- b. *Percepción “de respuesta”.* La conciencia de imágenes de la ciudad aparecerá íntimamente relacionada con rasgos distintivos o poco usuales capaces de generar una respuesta inmediata: "ciertos elementos llamativos, aislados, singulares y distintivos se imponen al individuo, inmiscuyéndose en las pautas operativas de búsqueda propias del viajero, o captando la atención del pasajero del vehículo que se limita a contemplar el panorama." El papel que desempeña la industria publicitaria consiste justamente en provocar ese tipo de respuesta mediante la utilización de colores o diseños llamativos, empleando una "imaginería" sexual o estableciendo una especie de reflejo condicionado respecto de frases "con gancho", fáciles de recordar.
- c. *Percepción “por deducción”.* Esta forma de conciencia descansa en la experiencia pasada y se adquiere por deducción a partir de situaciones similares o paralelas. Es probable que cualquier ciudad desconocida coincida en muchos de sus aspectos generales con la idea que ya se tiene de gran número de ciudades conocidas. A partir de la experiencia es posible encontrar el camino a seguir en una ciudad extraña, utilizado para ello los conocimientos acumulados que se poseen acerca de la estructuración de las áreas urbanas en general.⁴

Dados los tipos de percepción, el problema más importante, desde un punto de vista académico, venía constituido por la necesidad de idear algún sistema analítico que representase de manera razonable la forma en que se estructuran las imágenes de la ciudad, las percepciones mismas. Este problema fue resuelto al menos en parte, por Kevin Lynch, en su libro publicado en 1960 bajo el título, tan adecuado, de *The image of the city*. Lynch proponía cinco elementos a través de los cuales podía imaginarse visualmente la estructura física de la ciudad

LA ESTRUCTURA FÍSICA DE LA CIUDAD

1. **Caminos** o pasos: son los "canales" a lo largo de los cuales se mueve la gente dentro de la ciudad; como resultado de ello, tienden a predominar entre las imágenes urbanas, puesto que el movimiento suele fomentar la observación. El problema característico que puede plantearse a cualquier persona en la ciudad es el saber cómo se va desde A hasta B, con lo que lógicamente, el camino a seguir se convierte en rasgo dominante en el recuerdo.

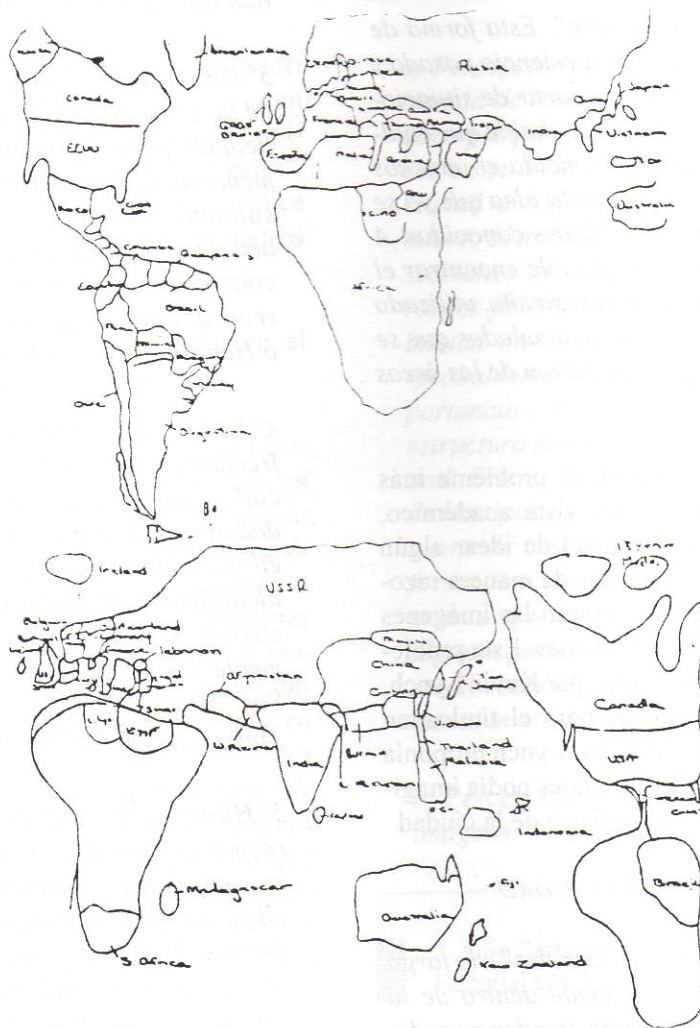
⁴ Idem

2. **Límites:** son elementos lineales que representan rupturas acortes físicos distintivos dentro de la ciudad. Pueden estar constituidos por elementos naturales, como pueden serlo un fuerte desnivel del terreno, o la línea marcada por la orilla del mar, de un lago o un río. Pero también pueden estar constituidos por elementos artificiales construidos por el hombre, como es el caso de los cortes tan marcados que originan las vías férreas o las autopistas urbanas.
3. **Distritos:** los diversos sectores de la mayoría de las ciudades resultan inmediatamente identificables para los habitantes urbanos y usualmente reciben nombres locales. Los más universalmente conocidos aparecen asociados a actividades distintivas, o a grupos y culturas concretas,⁵ así ocurre, por ejemplo, con los barrios de Soho en Londres, Montmartre en París o Harlem en Nueva York.
4. **Nodos:** son ciertos puntos de la ciudad -lo más frecuente es que sean puntos de intersección de calles- que actúan como nudos o focos. El ciudadano puede entrar en estos nodos o pasar por ellos, de modo que representan fases fácilmente identificadas en el desplazamiento dentro de la ciudad. A menudo son elementos físicos claramente delimitados, como puede serlo una plaza. Son "nodos", por ejemplo, Piccadilly Circus, Times Square, Red Square y P 'Étolite
5. **Hitos:** se diferencian de los nodos en que son rasgos que pueden ser observados, pero en los que normalmente no puede entrarse ni pasar por ellos. Su propio nombre indica el papel que desempeñan, y que no es otro que el que juega el faro respecto del navegante, en este caso respecto del forastero que se mueve por la ciudad. Se trata de edificios o estructuras distintivas que resultan fácilmente identificables y que crean imágenes que se retienen fácilmente y pueden utilizarse por]a estructuración del mapa mental de la ciudad.⁵

Es evidente que son pocos los individuos que utilizan conscientemente estos cinco elementos, en cuanto tales, y que tales elementos constituyen, conjuntamente, un sistema arbitrario para analizar la imagen que de la ciudad se forjan las personas o los grupos de personas. Estos elementos tendrán también significados diferentes para las distintas personas o incluso para las mismas personas en momentos diferentes: para el automovilista la autopista urbana es un "camino", pero para el peatón es un "límite".

⁵ Idem

La geografía con su nueva corriente (geografía de la percepción), nos explicita, aún más, cómo el ideal de copia de la realidad debe ser desmitificado. Nos reivindica nuevamente la subjetividad, tal como se evidencia en estos dos mapas del mundo, hechos, el primero por un adulto argentino y el segundo, por uno de la isla de Fiji.



3. LA EXPERIENCIA

Trabajando en la formación de educadores y alfabetizadores en el Colegio Claretiano de Bosa- zona ubicada al sur de Bogotá-, nos dimos cuenta que, los alumnos de la primaria nocturna, en su mayoría jóvenes y adultos recién llegados a la ciudad en busca de trabajo, o desplazados por la violencia que azota a varias zonas del país, desconocían no sólo la ciudad, sino el mismo sector donde actualmente residían.

Esta situación, nos hizo pensar en aprovechar el espacio escolar para abordar, por una parte, el sentimiento de ruptura que produce la migración; y por otra, ir trabajando esa nueva identidad; ese nuevo sentido de pertenencia a la ciudad.

La idea era hacer un trabajo participativo que involucrara a coordinadores, alfabetizadores, alumnos y miembros de la comunidad, tratando de romper con el criterio de niveles, horas clase, educación formal, no formal, etc.

La primera fase del trabajo fue la reconstrucción de la historia de Bosa. Para esto, nos reunimos con un grupo de alfabetizadores, clarificamos objetivos, hicimos una lista de aspectos que sería importante conocer y una guía mínima que orientara la realización de las entrevistas individuales o colectivas, y la revisión de documentos en la alcaldía y en la parroquia.

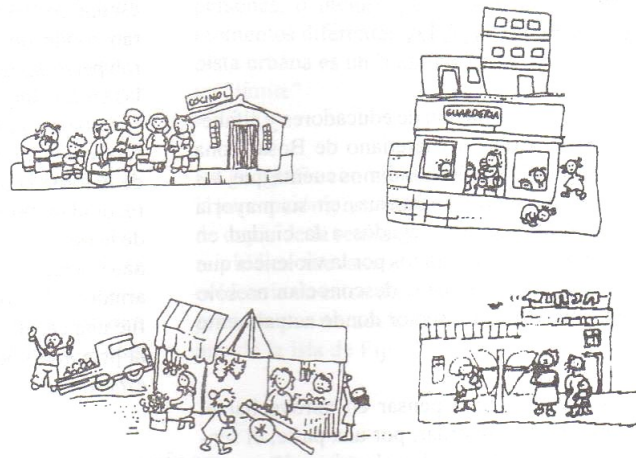
Se establecieron criterios y se seleccionaron testimoniantes. Por ejemplo: para la primera parte, se escogieron personas mayores de 50 años que hubieran vivido siempre en Bosa; de hecho se entrevistaron personas de 70; fueron 19 personas y 10 familias las entrevistadas; para la segunda parte, el presente, se trabaja con alumnos de la primaria nocturna y el futuro con alumnos de 6° grado (entre 10 y 12 años) de la jornada de la tarde. A partir de la información recogida se hizo una estructura temática: propiedad de la tierra, vivienda, educación, fiesta, etc., con los datos y relatos -unos reiterados, otros únicos- se fue armando un sólo texto por cada tema. El resultado fue una cartilla de lectura para jóvenes y adultos de la primaria nocturna, "Bosa entre el recuerdo y la esperanza".

La segunda fase del trabajo se orientó hacia el análisis de la situación actual de la zona de Bosa: se hizo a través de! mapa mental, porque este era un medio que facilitaba el reconocimiento del espacio (más conocido muchas veces por urbanizadores y militantes que por los mismos pobladores).

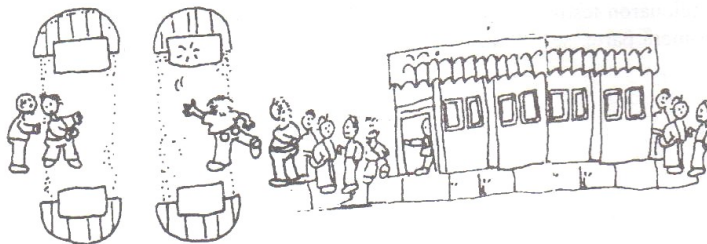
Para iniciar, les pedimos a todos los jóvenes y adultos de la primaria nocturna que elaboran el mapa de su barrio; con los trabajos presentados, organizamos una primera exposición por cursos, para diferenciar los barrios, destacar los

sitios importantes, el impacto de la migración, la vida cotidiana. Luego hicimos un trabajo por subpoblaciones: agrupamos los mapas realizados por las mujeres y los realizados por los hombres; por los que tenían más años y los más jóvenes, para ver y explicarse las diferencias, las coincidencias y las ausencias.

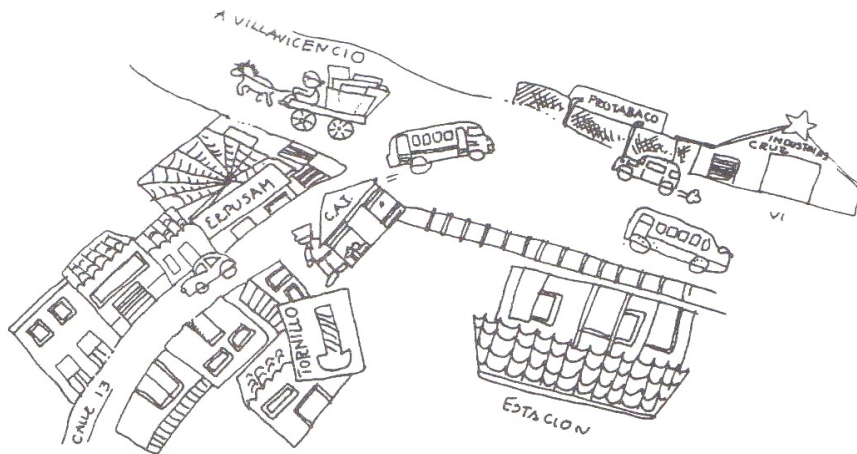
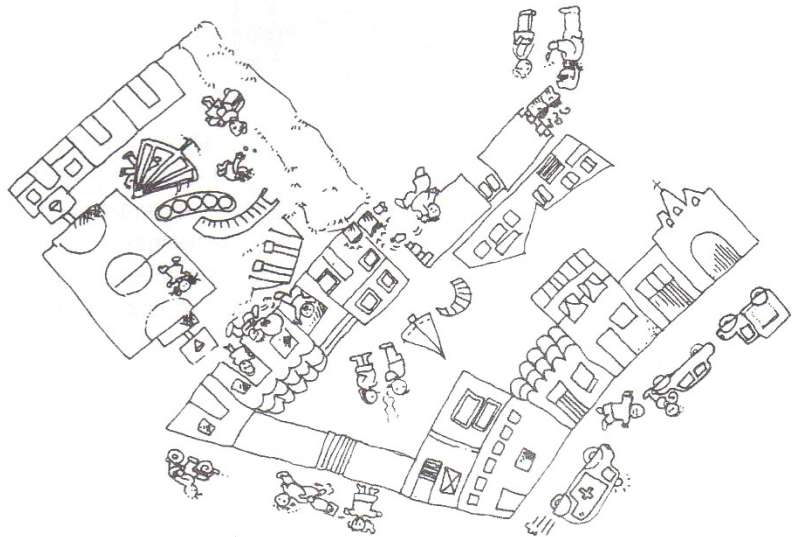
Así por ejemplo, en los mapas de las mujeres aparecían con mayor frecuencia, los teléfonos públicos, las guarderías, la plaza de mercado, los sitios de expendio del cocinol, etc.



En los mapas hechos por los hombres aparecían: los paraderos de los buses, las tiendas, los sitios donde se juega el tejo, las fábricas, etc.



En el trabajo realizado con niños de 6° grado de la jornada de la tarde, a través de dibujos y de textos libres, aparecían los problemas que ellos percibían en la zona: inseguridad, basura, accidentes... al igual que expresaban el deseo de tener parques, universidad; el deseo de volver a tener el río para nadar y pescar como les habían contado los ancianos.



Después de este trabajo se organizó una exposición de todos los mapas, para abordar conjuntamente la zona de Bosa y su relación con la ciudad; analizar sus problemas y posibles soluciones.

Organizamos por Barrios y sus límites:

La Libertad, Los Naranjos, Piamonte, San Pablo, Los Laureles, La Amistad... El Río Tunjuelito, la Autopista Sur, la vía a Abastos...

Las vías principales, nodos, rutas de buses. Algunas avenidas que también servían de límites. Como nodos o espacios claves, salieron el río, las avenidas, la plaza de mercado, el cementerio...

Como hitos, o puntos más fácilmente reconocibles aparecieron: la iglesia, el hospital, los cables de alta tensión, la torre de la emisora, la estación del ferrocarril...]



Para concluir esta parte, se pidió a un estudiante de arte (quien había participado en parte del trabajo) que diseñara un solo mapa teniendo en cuenta los dementas que se expresaban en los trabajos de los estudiantes. Así el trabajo logró socializarse a todo el colegio, a la alcaldía, a otros colegios de la zona, a las familias de los participantes.

En los trabajos presentados volvimos a constatar las reglas del dibujo espontáneo: no se dibuja lo que se ve, sino lo que se sabe del objeto lo que siente; las cosas son grandes o pequeñas en función de la importancia que tengan para el sujeto: no se usa la perspectiva; se dibujan varias cosas de un mismo objeto; las figuras aparecen acostadas y lo que está detrás aparece arriba, porque no se trabaja sino en dos dimensiones. (Germán Mariño. "La ilustración de las ilustraciones")

El mapa fue una novedad tanto para los que participamos en todo el proceso como para las personas de fuera. La alcaldía de la zona solicitó varios para ubicarlos en sus oficinas; los encontramos en algunas tiendas de la zona y enmarcados en casas de estudiantes que habían participado en el trabajo. Algunos maestros los utilizaron en sus clases y se interesaron por conocer la experiencia.

Con mucha frecuencia encontramos estudiantes y pobladores de la zona, que se acercaban una vez más al mapa, tratando de encontrar un detalle que se les había escapado.